مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

● الأربعاء ١ يوليو ١٩٩٨م ● ٧ ربيع الأول ١٤١٩هـ ● السنة العشرون ● العدد ١٠١٠ ● الثمن ٣ دراهم ● *MAJED. NO 1010, July. 1, 1998* ●





شكر وتقدير

السادة مجلة ماجد

يسر الهيئة الاتحادية للبيئة أن تعبر عن فائق شكرها وتقديرها على مشاركتكم القيمة والمتميزة في احتفالات الدولة بمناسبة

يوم البيئة الوطني الاول لعام ١٩٩٨

مع أطيب أمنياتنا لكم بدوام التوفيق والنجاح

حمد عبدالرحمن المدفع
وزير الصحة
رئيس مجلس إدارة الهيئة الاتحادية للبيئة

تلقت عائلة ماجد هذه الشهادة من معالي حمد عبدالرحمن المدفع، وزير الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة، ورئيس مجلس ادارة الهيئة الاتحادية للبيئة.

هذه الشهادة تعتز بها عائلة «ماجد» كثيراً، خاصة وأن الاهتمام بالبيئة مسئوليتنا جميعاً، ونعطيها الأولوية في اهتماماتنا.

مع محبتـــي،،،

ماجد

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد
MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(9712)451455

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة

الاتحاد
للصحافة والنشر

مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٧٢٧١١١
العين: ٥١٥٨٨٨
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٧٢٦١١٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٥ر٢ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ● [الدولار = ٣ر٧ درهم إمارات]

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

□ الموزعون خارج الامارات □

● السعودية: السعودية للتوزيع ـ جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ ـ ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشاة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

إقرأ في هذا العدد

* ماجد فيلم تقدم:

الأفـق الأبـدي!

(من روائـع أفـلام الخيـال العلمـي)

* رسالة باكية من فتاة صغيرة:

ـ أبـي.. متـى تعـود إلينـا؟

* **الوزيـر يأمـر بقطع رقبة أشعب!**

* **جـواز سـفر إلـى الجماهيريـة الليبيـة**

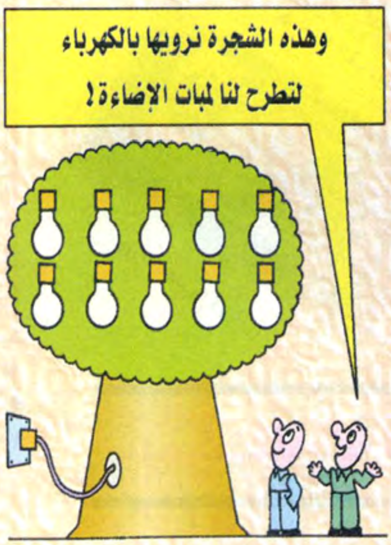
* **لا.. يا بي بي.. شقاوتك هذه المرة تجاوزت الحدود!!**



* **حيوانـات.. أقـوى وأسـرع من أبطال الأوليمبيـاد!**

ابتسم فأنت تقرأ ماجد

* هـل تـريـد الـدخـول في منافسة، مع الفنان حجازي؟.. إذا كان لديك تعليق آخر يمكنك المشاركة في مسابقة كاريكاتير.. «صفحة ٥٢»



جائـزة الأسبوع

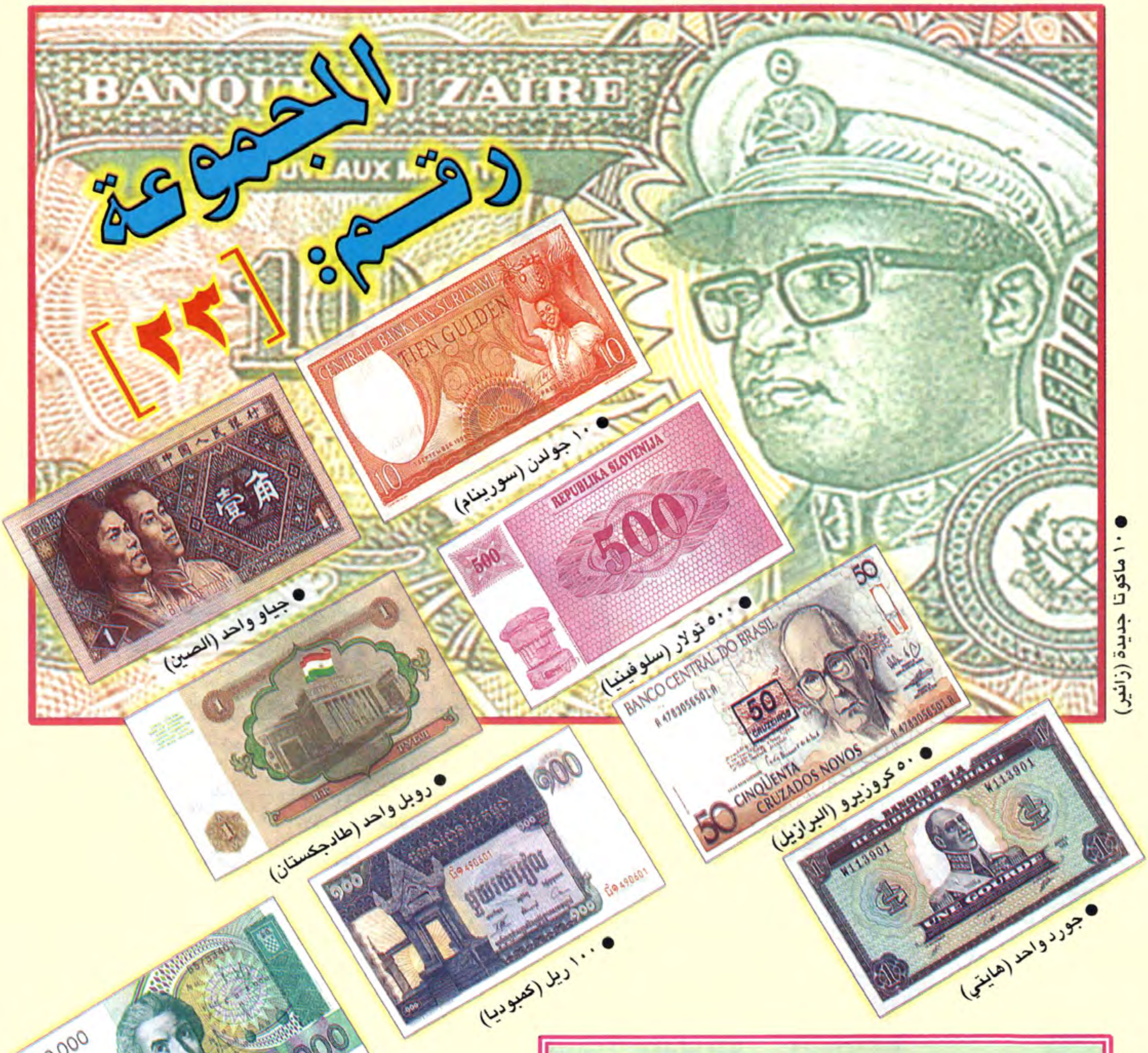


الصديقـان محمد صلاح ومروة شلبي من الاسكندرية. مصر، يتقاسمان جائزة هذا الأسبـوع، وقـدرهـا (٢٠٠) درهـم.

اشترك الاثنـان في تحرير مجلة علمية، تناولت شتى الموضوعات، وكُتبت بأسلوب جيـد.

* تُرسل الجائزة خلال ٦ أسابيع.. بإذن الله.

كل هذه الأوراق المالية تضمها:





أرغب في شراء مجموعة العملات الورقية رقم «٢٣»

الاســـم: ....

العنوان كاملاً: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....

....

أسعار البيع

● الامـارات ٢٥ درهمـاً ● السعودية وقطر ٢٥ ريـالاً ● الكويت دينـاران ● البحرين ٥ر٢ دينار ● سلطنة عـمان ٥ر٢ ريـال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهـمـاً ● تونس ١٠ دنانير ● مصـر ٢٠ جنيـهـاً. (بقية الدول ٧ دولارات أو مـا يعـادلها).

[شـامـلة أجـور البريـد المسجل]

يمكنـك شراؤهـا الآن..



فريق البحث الجنائي
النقيب خلفان
الملازم مريم
المساعد فهمان
جزيرة البراكين!
سيناريو: محمد المنسي
رسوم: محمد بيرم
ها هي جزيرة البراكين.. لعلي أنجح في مهمتي..
جوازات
هل جئت للعمل أم للإستجمام يا نقيب ؟
سأحاول الإستمتاع بزيارتي..
دعني أحمل حقيبتك يا سيدي وسأقودك إلى أحسن فندق في الجزيرة..
فكرة جيدة..
اسمي "جوما" ويسرني أن أكون دليلك في جزيرة البراكين..
هل تعرف محلاً لبيع اللوحات الفنية ؟!
لا يوجد إلا محل واحد في الجزيرة وصاحبه "هوبا" إبن عمي..
خذني إليه..
فنون
ها هو المحل.. أحب السياح الذين لهم ذوق فني.. سأنتظرك هنا..
إنه يوقع لوحاته بإسم مستعار.. آه هذا هو الإسم "فكري"


هل من خدمة يا سيدي ؟
هذا الرسام .. هل هو عربي ؟
يبدو ذلك .. وإن كنت لا أعرف من أي بلد هو. هل تعجبك اللوحة ؟
هل توجد لوحات أخرى غيرها ؟!
أستطيع أن أطلب منه أن يرسم ...
هل يمكن أن أقابله.
إنه يعيش منعزلاً ولا يقابل أحداً .قل ماذا تريد منه وسأخبره ..
سأحاول الوصول إليه بطريقتي ..
ألم تعجبك أي لوحة ؟
أفضل أن أقابل الرسام..
سأقودك إلى بيته .. إنه يسكن عند ابن عمي .. ويقوم برسم احدى بنات عمي ..
ها هو البيت .. ولكن ما هذه الأصوات؟ لابد أن هناك مشاجرة في الداخل ؟
!!
لن أسمح لك برسم أختي "سمبا" بعد الآن .. إنك لا تعطيها أجراً جيداً.


أنا أعطيها أجراً جيداً..
قلت كلمة واحدة.. يجب أن تضاعف الأجر..
اللعنة.. لقد أخذها وأنا لم أكمل اللوحة بعد..
ومن أنت أيضاً؟
أنا رجل من بلدك.. إسمي النقيب خلفان لعلك سمعت بي..
كلا.. أنا لا أعرفك.. ولا أريد أن أعرفك.. لابد أنك مخطئ.. !!
أنت حسان الحسون.. الذي كنت تعمل في بنك المدينة وسرقت منه ثلاثة ملايين درهم
أنت مخطئ.. اسمي "فكري" ولا أعرف عن أي بنك تتحدث !
وهذه الصورة.. هل تنكر أيضاً أنها صورتك؟
لا أعرف..
يجب أن تعيد النقود.. وإلاّ سوف أبلغ الشرطة المحلية للقبض عليك..
قلت لك.. لست أنا..
كان يمكن أن تكون رساماً جيداً بدلاً من أن تكون لصاً.. !
لست لصاً..
ماذا يوجد خلف هذا الغطاء.. ؟!
ليس هذا من شأنك.. والآن انصرف من بيتي...


أمامك حتى الغد .. يجب أن ترد النقود وإلّا سيكون مصيرك السجن ..
إذهب بي إلى الفندق ياجوما .. لقد كان يوماً طويلاً ..
وفيما بعد ..
هذه المهمة لم تترك لي الفرصة لأشاهد الجزيرة سأنزل لأتنزه قليلاً ..
هذه الجزيرة جميلة فعلاً ..
طاخ
آااه
غـادر الجزيرة ..
لاتبق هنا ..!
سنقتلك إن بقيت ..
ماهذا .؟ من فعل بك هذا ؟!
لا أدري ..
ابن عمي طبيب بالمستشفى هل تذهب اليه .
كلا .. أفضل العودة إلى الفندق ..
ألا تريد أن تبلغ الشرطة ..
وماذا أقول لهم لم أرَ أحداً من الذين اعتدوا عليّ ..
ورغم ذلك .. فإنني أعتقد أنني أعرف من فعل بي ذلك ..


وفي صباح اليوم التالي
سوف أعلّم هذا الرسام المزيّف ألاّ يرسل من يعتدي عليّ ..
ماهذا ؟! إنه جريح وفاقد الوعي. سأتصل بالإسعاف فورًا..
وفيما بعد
أنت إذن من رجال الشرطة العرب .. لماذا لم تكشف عن شخصيتك ..
كنت على وشك الاتصال بكم اليوم ..
هل لديك فكرة عمن فعل ذلك ؟
كلا.. ولكن هناك شيئًا لفت انتباهي
كانت هناك لوحة أخرى مغطاة .. لقد اختفت !
أوه .. ليس ثانيةً ..
ماذا حدث ؟!
هناك لوحة ثمينة أخرى اختفت من متحف الجزيرة .. ولا أعرف كيف أجدها ..
ربما لو سألنا الفتاة المرسومة هنا لاستطعنا أن نعرف شيئًا عن اللوحة الأخرى..
وفيما بعد
كان طيبًا جدًا.. ولا أتصوّر أن هناك من يعتدي عليه..
ألم يفعل أخوك ذلك ؟!
كلا .. أقسم لك .. أخي طيب جدًا ..
سوف نرى ذلك ..
ماذا كان موضوع اللوحة الأخرى التي اختفت !
كان نفس الرسم .. صورتي ..


كيف ..
لا أدري .. كان يرسمني بالنهار على هذه اللوحة .. وفي الليل يعيد رسمها على اللوحة الأخرى
لماذا
يقول أن "هوبا" صاحب محل بيع اللوحات هو الذي طلب منه ذلك ..
لماذا يرسم لوحتين لنفس الموضوع .. أمر غريب فعلاً !!
هل يمكن أن أرى المتحف الذي سُرقت منه اللوحة ؟
ولكنك ستنشغل عن القضية التي جئت من أجلها ..
الخيوط متشابكة .. إذا حللت واحداً منها سوف أحلّ بقية القضايا ..
هنا كانت اللوحة المسروقة .. إنها للرسام العالمي جوجان
معنى هذا أنها تقدَّر بالملايين !
إنه نفس حجم اللوحة التي كان يقوم برسمها .. هيا بنا . أعتقد إنني اكتشفت أول الخيط !
فنون
توقف هنا قبل أن يفلت منا
إلى أين أنت ذاهب يا هوبا ؟
ماذا ؟! أنا ؟!
واضح أنك تستعد لمغادرة الجزيرة .. ؟
مجرد إجازة قصيرة !


والآن لنرَ اللوحة التي كنت تنوي السفر بها ..
مجرد لوحة للرسام فكري
فعلاً.. إنها النسخة الثانية من نفس اللوحة ..
ألم أقل لك؟
ولكن .. ماذا يوجد تحت هذه الصورة ..؟!
أنظر .. هناك صورة أخرى تحتها.. لقد رسم فكري الصورة العلوية بمادة قابلة للازالة !
يبدو أنها اللوحة المسروقة !
إنها هي بالتأكيد..
أنت إذن الذي اعتديت على فكري وسرقت منه اللوحة.. وواضح أنكما اختلفتما على السعر !
وهو أيضاً الذي سلّط عليّ الأشرار لضربي حتى أغادر الجزيرة قبل أن ينكشف الأمر ..
أشكرك يا نقيب لأنك أنقذت حياتي. سأعود معك وأسلم النقود التي سرقتها !

■ تمت ■

أينما كنت ..
نحن قريبون منك .. جداً

بإمكانك أن تحصل على نسختك من مجلة «ماجد» أسبوعياً .. أينما كنت في إمكاننا أن نصل إليك، سواء كنت مقيماً في دولة عربية أو أوروبية أو في أمريكا. كل المطلوب منك أن تملأ بيانات الاستمارة، وترسلها إلينا مصحوبة بقيمة الاشتراك، لتصل إليك المجلة كل أربعاء.





قسيمة الاشتراك في مجلة «ماجد»

الاسم: ____________

العنوان كاملاً: ____________

مدة الاشتراك: ____________

تاريخ بداية الاشتراك: ____________

قيمة الشيك المرفق: ____________

اسم الدولة	قيمة الاشتراك السنوي	قيمة الاشتراك لمدة ٦ أشهر
دول/م التعاون	٤٥٠ درهماً	٢٢٥ درهماً
بقية الدول العربية	٦٥٠ درهماً	٣٢٥ درهماً
أوروبا	٩٠٠ درهم	٤٥٠ درهماً
أمريكا وشرق آسيا	١١٠٠ درهم	٥٥٠ درهماً

* يمكن إرسال قيمة الاشتراك بدرهم الامارات، أو أية عملة أخرى، مع ملاحظة أن الدولار الأمريكي = ٧ر٣ درهم.
* تُرسل قيمة الاشتراك باسم مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر، على العنوان التالي:
* ص. ب: ٣٥٥٨ أبوظبي - دولة الامارات العربية المتحدة.
ويكتب على المظروف (قسم التوزيع)



يكتبها: وجيه يعقوب
يرسمها: حجـــازي

**نوادره.. أضحكت أجدادنا منذ ١٣٠٠ سنة..
فهل تضحكنا نحن؟!.. هذه واحدة منها!**

اقطعـوا رقبتـــه!!

عاد أشعب الطمّاع الى بيته بعد جولة قضاها في البحث عن الولائم، فوجد زوجته في انتظاره كعادتها كل ليلة، لتؤنبه على هذه الطريقة التي يعيش بها حياته، إذ لم يكن له همٌ سوى التطفل على الموائد والسعي وراء الولائم كي يظفر بوجبة دسمة، أو يتصدق عليه أحد الأثرياء بثوبٍ.

قالت الزوجة في غضب:

ــ ينبغي أن تبحث عن عمل كريم تحفظ به ماء وجهك، بدلاً من هذا التطفل على الناس، والسعي وراء الطعام في كل مكـان.

أطرق أشعب قليلاً ثم قال بعد تفكير:

ــ وهل تظنين أنني لم أبحث عن عمل ياامرأة؟! كنت أبحث عن عملٍ بالفعل، وقد عثرت أخيراً علىً عملٍ مناسب.

تهلل وجه الزوجة بالبشر، وهي تسمع هذا الخبر، وقالت في لهفة: وماذا ستعمل بالضبط ياأشعب؟

فأجاب قائـلاً:

ــ سأعمل طباخاً في قصر أحد الوزراء.

ثم أضاف في سعادة:

ــ أليس هذا العمل هو ما يناسبني تمامـاً؟!

لم يكد يتم أشعب كلامه، حتى ضحكت زوجته، وأبدت دهشتها وقالت متسائلة:

ــ كيف ستعمل طباخاً وأنت لا تجيد الطهي، وإنما تجيد فحسب الأكل بنهمٍ وشراهـة!

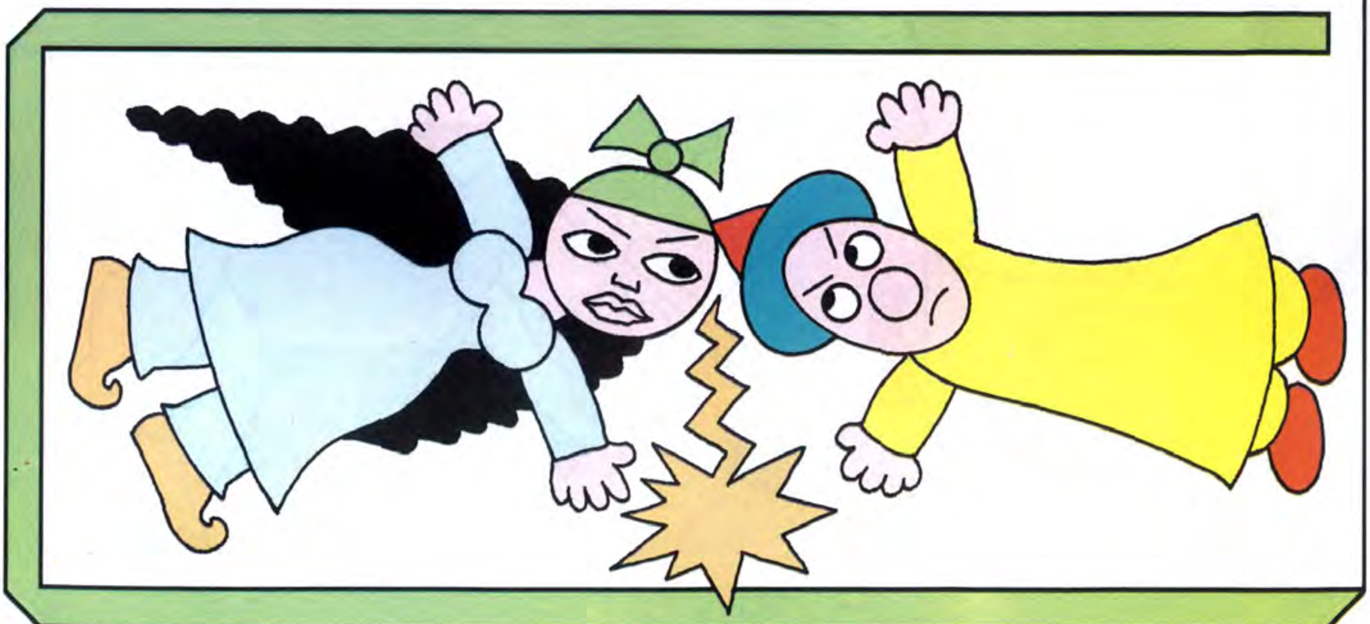
لكن أشعب ابتسم وقـال:

ــ لا تخافي ياامرأة، فإن عملي يقتصر على حمل الطعام وتقديمه على المائدة.. ثم أضاف: ولا تنسي أنّ لدي خبرة كبيرة في معرفة أصناف الطعام الجيـد.

وفي اليوم التالي ذهب أشعب الى قصر الوزير كي يقوم بعمله، فتلقاه كبير الطهاة، وأخذ يقدم له النصائح والتعليمات حتى لا يقع في الخطأ، لكن أشعب كان مبهوراً بأصناف الطعام المختلفة التي تخرج رائحتها من القدور، وراح يُقلّب عينيه في كل اتجاه، وهو يرى أنواع الفاكهة والشراب في كل ركن من أركان المطبخ.. بينما كان يعلق على كل كلمة يقولها كبير الطهاة بقولـه:

ــ نعم.. بالتأكيد.. قطعاً.. أفهـم ذلك.

على الرغم من أنه لم يسمع شيئاً، ولم يعقل شيئاً مما قيل.



نظر كبير الطهاة الى أشعب نظرة ارتياب، وتأكد له أن أشعب لم يعقل مما قاله له شيئاً، فنصحه قائـلاً:

ـ اعلم ياأشعب أنك تعمل في قصر وزير عظيم الشأن، ولا يأتي هنا سوى علية القوم ووجهائهم.. فاحذر من الخطأ فقد يكلفك أي خطأ حياتك.

لكن أشعب الذي لم يرفع عينيه عن الطعام والشراب والفاكهة.. قال في غير انتبـاه:

ـ لا تقلق فإنني أعرف كيف أتعامل مع الولائم والموائد الكبرى، فما من وليمة في أقصى البلاد أو أدناها إلاّ وحضرتها.

أنهى كبير الطهاة حديثه مع أشعب قائـلاً:

ـ على أية حال، يجب أن أقول لك ـ كي تأخذ الأمر بجدية ـ إن رجلاً كان يعمل هنا لمدة عشرين عاماً، قد طارت رقبته لسببٍ بسيط للغايـة.

ظهر الرعب فجأة على وجه أشعب فسأل في اهتمـام:

ـ وماهو هذا الخطأ الذي قُتل هذا الرجل بسببه؟

أجاب كبير الطهـاة:

ـ لأنه تعثّر في سيره وهو يحمل الحساء، فوقع على كمّ الوزير قليل من هذا الحساء، فأمر الوزير بضرب عنقه.

ولم يكد أشعب يسمع هذا الكلام، حتى راح يعمل في جدّ، فأخذ ينظّف الأطباق ويعد المائدة قبل أن يحضر الوزير برفقة أصدقائـه.

حضر الوزير هو وأصحابه على الغداء، وجلسوا ملتفين حول المائدة انتظاراً لوضع الطعـام.

أشار الوزير الى كبير الطهاة، وأمره بإحضار الطعام، وفي الحال كان أشعب يحمل طبقاً كبيراً من الحساء ويتجه نحو المائـدة..

كان المنظر مهيباً للغاية، فللمرة الأولى يقف أشعب وجهاً لـوجـه أمام وزير لـه شأنٌ ومكانةٌ، ويقدم الطعام لذوي المناصب والثراء..

لم يكد أشعب يقترب من الوزير حتى أخذته الهيبة، وداس برجليه على طرف ثوبه الطويل، فتعثر فوقع قليل من الحساء على كم الوزير.

تغيّر شكل الوزير، وعلت وجهه حمرة شديدة، وراح ينفخ وهو يصيح: أيها الحراس.. ائتوني بالسيّاف في الحال.. كي يقطع رقبة هذا الأحمق.

ساد الصمت المكان، ولم يقدر أحد على أن يتفوه بكلمة، فقد كان الوزير معروفاً بشره وعدوانيته، بينما ظل الوزير يصيح بصوتٍ عالٍ:

ـ السيّاف في الحال.. قبل أن أقطع رقبته بنفسي!

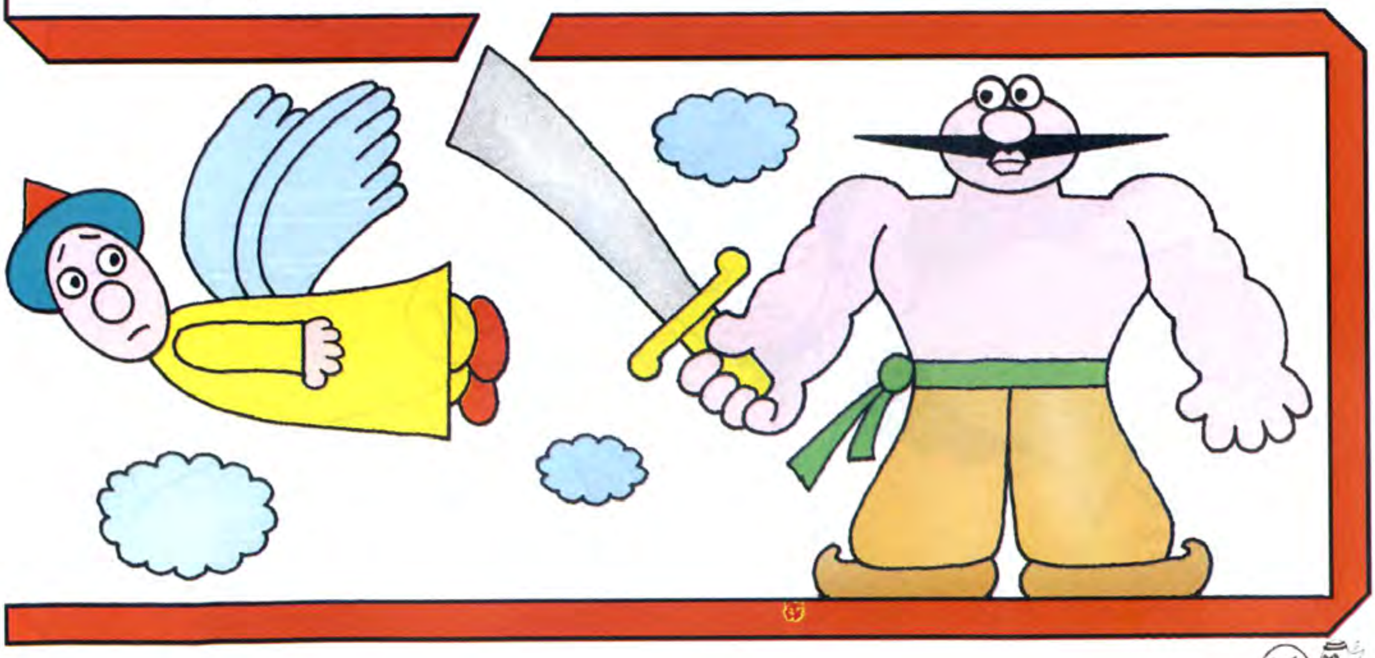
تسمّر أشعب في مكـانـه، ودارت الأرض بـه، وأحسّ بدوار شديد، وشعر كأن ملك الموت يقف فوق رأسه استعداداً لقبض روحه.

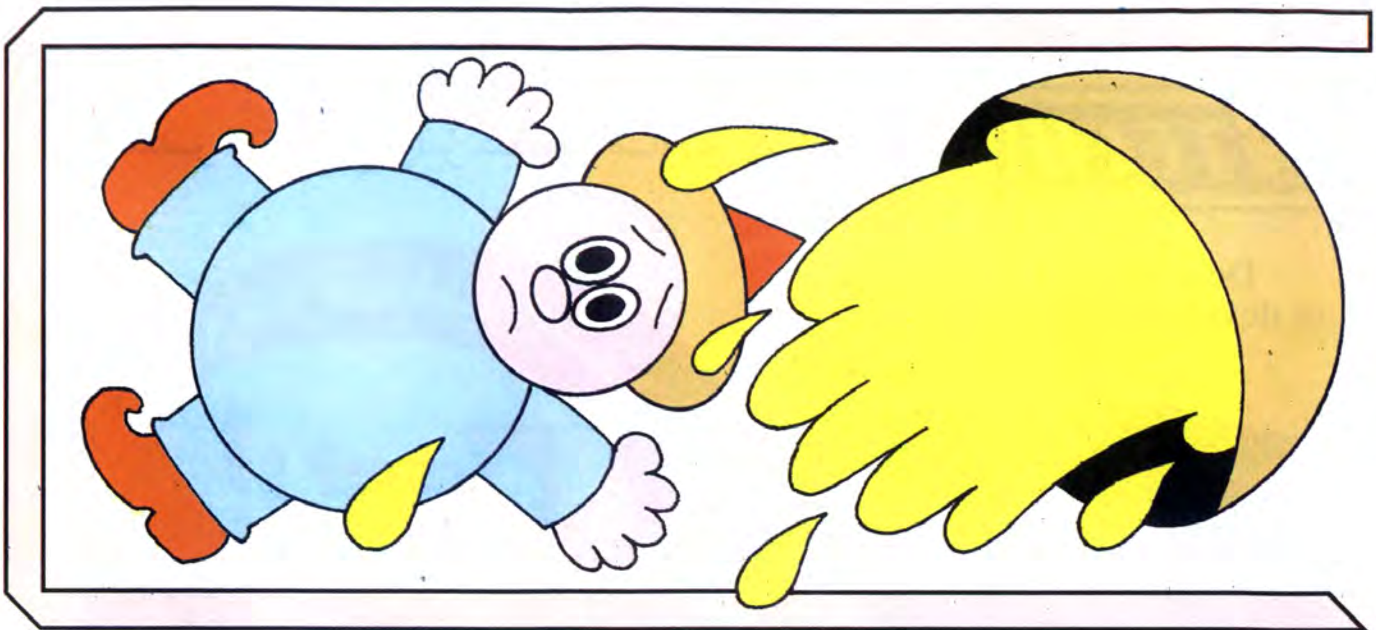
ومازال الوزير يصيح وينادي حتى دخل السيّاف، وهو يُمسك سيفاً بتاراً ووقف أمام الوزير وقال في خوف:

ـ أمرُك ياسيدي، لا تُزعج نفسك من أجل أمرٍ بسيط كهذا لن يستغرق سوى لحظة.

لكن بعض الحاضرين حاولوا أن يشفعوا لأشعب، بعدما تبين لهم جدية الوزير، وعزمه على قتل أشعب، ولكن دون جدوى، فقد أصمّ أذنيه عن سماع كلامهم.

كان الوقت يمضي بطيئاً على أشعب، وكانت اللحظة كأنها سنةٌ بأكملها، وكلما نظر إلى وجه الوزير الغاضب عن يمينه، وإلى السيّاف الواقف بجواره، امتلأ قلبه بالرعب وأخذته الشفقة على نفسه وراح يتمتم بقولـه:





ــ أهكذا تساوي حياة الانسان عند هذا الرجل؟ وهل تطير رقبتي من أجل قليل من الحساء وقع على كمّه؟

لكن أكثر ما حزّ في نفس أشعب ــ إن هو قُتل ــ تلك الولائم التي سيحرم منها.

لم يستمر أشعب في شروده كثيراً، فقد أيقن أنه مقتول لا محالة، وأنه لا أمل له في النجاة من هذا المأزق.. تقدم أشعب خطوة من الوزير ثم سكب ما تبقّى من الحساء فوق رأسه، وسط ذهول الحاضرين واندهاشهم. بينما وقف أشعب هادئاً مطمئناً كأن شيئاً لم يحدث قط.

شعر الوزير أن أشعب قد أهانه بفعلته تلك، فاستشاط غضباً وقام بنفسه حاملاً سيفه، وعقد العزم على قطع رقبته.

لم يبدُ على أشعب الجزع، وفي ثقة اقترب من الوزير وقال في هدوء:

ــ صدقني يامولاي.. فعلت هذه الفعلة الشنعاء من أجلك، ولولا أنني حريصٌ على سمعتك مافعلتها أبداً.

تعجّب الوزير من كلام أشعب وأخذه الفضول فأراد أن يعرف كيف يصنع هذه الفعلة الشنعاء، ثم يزعم أنها من أجله.

اقترب الوزير من أشعب وسأله في استنكار.

كيف تسكب عليّ الحساء، ثم تزعم أن ذلك من أجلي أيها الأحمق؟!

وجد أشعب أن الفرصة قد واتته، بعد أن رأى الوزير وقد هدأ غضبه قليلاً، فتصنّع الحكمة وقال متسائلاً:

ــ أرأيت يامولاي إن أنت ضربت عنقي بسبب قليل من الحساء وقع على كم قميصك، ماذا سيقول الناس عنك؟ ألن يقولوا إنك ظالم لأن العقوبة لا تتناسب مع حجم الخطأ الذي ارتكبته؟

فكر الوزير قليلاً ثم قال: بلى سيقولون ذلك!

فقال أشعب:

ــ أما اذا قتلتني الآن بعد ما صنعته، فلن يلومك أحدٌ على ذلك، وسيقولون إنني أستحق ماحدث لي.

ثم تصنّع أشعب ووضع رقبته بإزاء الوزير وقال:

ــ وهاهي ذي رقبتي طوع أمرك يامولاي، بإمكانك أن تقطعها بعد أن أعفيتك من اللوم..

هدأ الوزير وسكنت نفسه وربت على كتف أشعب وقال:

ــ والله ماكان لي أن أقطع رقبتك بعدما سمعته منك.

ثم أضاف وهو يمزح قائلاً:

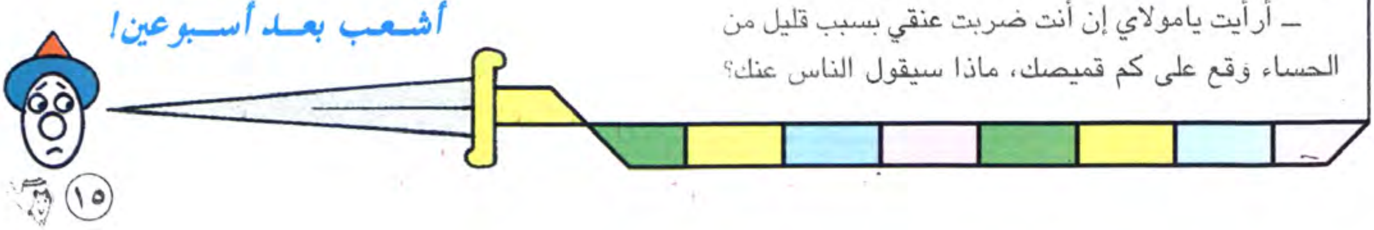
ــ ياسيء الفِعال، وحسن الاعتذار.. أنجاك حُسن اعتذارك من الموت المحقق.

كاد أشعب يطير من الفرحة، بعد أن نجا من الموت المحقق، وراح يُقبّل رأس الوزير ويديه، لكن أثر الحساء كان مازال عالقاً بها، فأخذ يلعقه وهو يقول:

ــ ألا ماأجمل هذا الحساء..

لكنّه بدّل ملابسه وخرج مسرعاً، بعد أن قرر أن يترك العمل ويعود الى طبيعته التي اعتاد عليها، وراح يقول لنفسه: ليس في كل مرةٍ تسلم الجرّة!

أربعون ألف درهم يكسبها أشعب بعد أسبوعين!



VTECH

Designed
to develop minds

كم نشاط يحتوي عليه كمبيوتر توكينج ويزكيدز؟

إربح ١٠٠٠ درهم قسائم مشتريات



مســـــــابقـــة

VTECH

سعيد الحظ سيربح قسيمة شراء هدايا بقيمة ١٠٠٠ درهم لعشرة اسابيع متتالية، املاء البيانات الموجودة اسفل واسقطها في البراميل الموجودة بمعارض دادا باي دبي طريق ابوظبي مـقـابل المركـز التـجـاري

□ كم نشاط يحتوي عليه كمبيوتر توكينج ويزكيدز؟ السحب يوم ١٩٩٨/٦/١

□ أ ـ ١٩ نشاط. □ ب ـ ١٦ نشاط.

□ جـ ٢٨ نشاط. □ د ـ ٣٢ نشاط.

الأســم:

العنـوان:

التليفون: الجنسية:

الجنس: تاريخ الميلاد:

دادابـاي

لـعب وتعليـم

ص.ب: ٧٧٤٠ ـ دبي ـ أ.ع.م

هاتف: ٦٩١٥٧٣ فاكس: ٦٩٠٧٠٤

هاتف: ديرة ـ ٦٢٣٠٤٦ ـ طريق أبوظبي ـ ٣١٠٤٧٩ ـ برجمان: ٥٥٠٧٧٠ ـ أبوظبي: ٠٢/٧٨٢٨١٦

انظر

اصدار

ثاني

الكثير

من

الجوائز

هــواة التعــارف



● أحمد جمعة عبدالله (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● الامارات ـ الشارقة ـ خورفكان ـ ص. ب: ٩٧٥٨.



● محمد يحيى حسين (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● السعودية ـ نجران ـ ص. ب ٣٥٦.



● رمزي سليمان فايز (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة والكمبيوتر ● الأردن ـ العقبة ـ ص. ب: ٢٤ ـ الرمز: ٧٧١١٠.



● خليل محمد عبدالله (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والرسم ● سلطنة عمان ـ لوى ـ الحد ـ ص. ب: ٣٢ ـ الرمز: ٣٢٥.



● محمد محمد صلاح (١٦سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع العملات والمراسلة ● مصر ـ بورسعيد ـ بورفؤاد ـ مساكن بحيري ـ عمارة ٥ ا ـ شقة ١٣.



● محمد ربحي عبدالله (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● الأردن ـ عمان ـ ص. ب: ١٥٠٨٥١.



● وائل محمد غالب (١٢ سنة) ● الهواية: الكمبيوتر والمراسلة والسباحة ● الكويت ـ القرين ـ ص. ب: ٥١٦١ ـ الصفاة ـ الرمز: ١٣٠٥٢.



● ابراهيم محمد صالح (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● البحرين ـ المنامة ـ منزل ٣٢١ ـ طريق ١٠٥ مجمع ٣٠١.



● سلطان خميس أيوب (١٧ سنة) ● الهواية: الكمبيوتر والكونغ فو ● سلطنة عمان ـ بركاء ـ الجحيلة ـ ص. ب: ٢٢.



● بدور علي جاسم (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة وجمع الطوابع ● الكويت ـ الجابرية ـ ق ٣ ـ ش ٧ ـ عمارة الحجاج رقم ١ الدور الثاني شقة ٤ فوق المطحنة اللبنانية.



● أيت القاضي حسن (١٩ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● المغرب ـ تارودانت ـ رقم ١٧٦ شارع القدس ـ درب جديد.



● أحمد فاروق غانم (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٤٣٣.



● أميرة علي يوسف (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والكتابة ● البحرين ـ الدراز ـ منزل ١٣٦٦ ـ طريق ٤٢٤١ ـ مجمع ٥٤٢.



● صلاح الهادي المسعى (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة والرسم ● ليبيا ـ الزاوية ـ الحى القديم ـ شارع الفاتح ـ قرب مسجد بن سباع ـ ص. ب ٣٠٨٦٤.



● طلال محمد وليد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والمطالعة ● السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ٥٠٧٦٨ ـ الرمز: ١١٥٣٣ ـ مستوصف مركز الرياض الطبي.



● محمود أبوالخير شلبي (١٢ سنة) ● الهواية: الرياضة والرسم ● البحرين ـ المحرق ـ مجمع ٢٠٦ ـ طريق ٦١٧ ـ مبنى ٤٤٨ ـ شقة ١٤.



● ماجد عبد الرحمن علي (١٨ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● اليمن ـ اب ـ ص. ب: ٧٠٢٤٣.



● رحو يوسف (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة والمراسلة ● المغرب ـ الدار البيضاء ـ التقدم الجنوبي ـ الزنقة ٤١ ـ رقم الدار ٣١ ـ الحي المحمدي.



● خلفان اليوسفي (١٩ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ السيب ـ ص. ب: ٢٦ / ١٢٢ المعبيلة.



● أحمد محمد اسماعيل (١٤ سنة) ● الهواية: حفظ القران والرسم وكرة القدم ● مصر ـ كفر الشيخ ـ المساكن الاقتصادية شارع د. عبدالمنعم النمر عمارة ١٣ شقة ٩ الدور الخامس.



● يوسف ناجي مرشد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم والكاراتيه ● البحرين ـ المنامة ص. ب: ٢٣٩٨.



● لمياء الطوخي (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمطالعة ● المغرب ـ الرباط ـ حي النهضة ١ مجموعة العهد ـ رقم الدار ٣٩١.



● يوسف أحمد محمد (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● السعودية ـ محائل عسير ـ ص. ب: ٢٦٦.



● محمود عبدالتواب محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● الامارات ـ رأس الخيمة ـ ص. ب: ١١٨٣.



● الخدار عزيز (١٦ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم ● المغرب ـ سطات ـ حي الشيخ ـ زنقة سيدي العابدي رقم ٣٨.



● فاضل كريشان (١٢ سنة) ● الهواية: كرة السلة والمطالعة وجمع الطوابع والعملات ● تونس ـ صفاقس ٣٠٠٠ ـ ص. ب: ٣١٦.



● سمية خليفة اندير (١٨ سنة) ● الهواية: الرياضة والموسيقى والمطالعة ● ليبيا ـ طرابلس ـ طريق المطار قرب حديقة الحيوان.



● أحمد عبدالبديع محمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● اليمن ـ تعز ـ ص. ب: ٤٩٨٠.



يكتبها: أبوفروة الرجبي * يرسمها: مصطفى رحمه

المقدمة.. والحوار



تذكر أننا قلنا في الحلقة السابقة أن بطل قصتنا اسمه أحمد وهو بحاجة الى لعبة ليشارك أقرانه في اللعب، وأننا افترضنا أنّ أحمد أراد أن يلعب مع أقرانه ولكنهم رفضوا ذلك لأنه لا يمتلك لعبة خاصة به.

من أين نريد البدء. نريد أن نبدأ من النقطة التي ذهب فيها أحمد الى أقرانه وطلب منهم اللعب معه، ولكنهم رفضوا لأنه لا يمتلك لعبة مثلهم.

الآن علينا أن نضع مقدمة لهذه القصة. وقبل أن نبدأ أود أن أقول لك أن هناك عدة طرق لكتابة المقدمة، وقبل أن نكتب المقدمة علينا تعلمها.

الأولى: وهي البدء بالحوار. وقبل أن نضع المقدمة التي على شكل حوار، نريد أن نضع أمامك المعلومات التي نريد ايصالها من خلال المقدمة لتتعرف على طريقة وضعها ضمن الحوار.. المعلومات هي:

* أحمد يتحدث مع الأطفال.
* الأطفال يلعبون بسياراتهم الكهربائية.
* أحمد ليست لديه ألعاب.
* رفض الأطفال لعب أحمد معهم.

لا تقلق مثل البعض الذين يجدون صعوبة في وضع مثل هذا العدد من المعلومات في مقدمة بسيطة، فيمكننا أن نفعل مايلي:

ـ هل تسمحون لي باللعب معكم.

ـ أليست لديك سيارة كهربائية مثلنا؟

ـ لا.. لا أمتلك واحدة مثلها.

ـ إذن اذهب بعيداً.

هذه هي مقدمة القصة. نلاحظ أن الحوار الأول يبين وبطريقة غير مباشرة أن الأولاد يلعبون وأن أحمد يتحدث معهم طالباً السماح له باللعب، وعن طريق الحوارات الأخرى تم ايصال باقي المعلومات.



حين يكتب البعض فإنهم يقلدون الآخرين! هذا خطأ.. لا تقلد أحداً.. يجب أن يكون لك أسلوبك وطريقتك الخاصة في الكتابة.. ستكتسب هذه المهارة بالتمرين.

ملاحظة

ستكون هناك حلقة خاصة خلال هذا المسلسل نتحدث فيها عن النقطة التي يمكن من خلالها البدء في كتابة القصة، وسنجيب على سؤال: هل يمكن أن نبدأ نفس القصة من النهاية أو الوسط؟

كاريكاتير





نصيحة من الملازم مريم

ركّز جيداً على الدروس التي تتحدث عن المقدمة، لأن معظم القصص الفاشلة يكتبها أطفال يرتبكون في كتابة المقدمة.

نلتقي مع الحلقة (١٧) الأربعاء القادم.



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة ماجد

الاسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

هاتف: ....

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

....

....



* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:

صور الأصدقاء

ألصق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغب
في ذلك

* ضع علامة [✓] في مربع واحد.
☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد.
☐ نشر الصورة في ركن التعارف.
☐ الحصول على بطاقة المندوبين

هواة الطوابع والعملات

[أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن]

شهادة تقدير

إسم الدولة:	
اسم المرسل اليه:	الأستاذ:
العنوان:	
إسم المرسل:	

مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟.. أريد منك كل جديد. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.



* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «إسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

] ....

.... [

بأقلام الأصدقاء

يقدمه:
خالد فؤاد



اختراعات.. ومخترعون

● القاطرة البخارية.. جورج ستيفنسون ١٨١٤م.

● الدينامو «المولد الكهربائي».. مايكل فاراداي ١٨٣٠م.

● التليفون.. الكسندر جراهام بيل ١٨٧٦م.

● المصباح الكهربائي.. توماس أديسون ١٨٧٨م.

● اللاسلكي.. ماركوني ١٨٩٥م.

● محرك الإحتراق الداخلي.. رودلف ديزل ١٨٩٢م.

سيف محمد علي عابد
دار العلوم الخاصة
أبوظبي ـ الإمارات



ألوان.. ومعاني

❋ الأبيض.. الطهارة، النور، الفرح، النصر.

❋ الأسود.. الحزن، الظلام.

❋ الأصفر.. الشمس، الذهب.

❋ الأحمر.. العواطف الثائرة، القوة، النشاط، الخطر.

❋ الأزرق.. الصداقة، الحكمة.

❋ الأخضر.. الأمل، الحكمة، النمو.

منيرة عبدالله يحيى السليم
عنيزة. السعودية

قالوا عن الأم

❋ الجنة تحت أقدام الأمهات.
«حديث شريف»

❋ البيوت بدون الأمهات الصالحات قبور، وبالأم الصالحة نور على نور.
«بلزاك»

❋ كلما قُرعت أجراس الصباح تذكرت والدتي.
«نابليون»

❋ كل ما هو طيّب في حياتي.. هو من أمي.
«شيكسبير»

❋ قبلة من أمي جعلت مني مصوّراً عالمياً.
«بنيامين ويست»

❋ يمكن أن أنسى كل شيء إلاّ ما علّمته لي أمي.
«الرئيس الأمريكي نيكسون»

خالد محمد عثمان
سوهاج ـ مصر

من أجمل ماقرأت

★ ظلم الانسان لنفسه.. بألاّ ينصحها.

★ وظلم الانسان لأمته.. بألاّ يخدمها.

★ وظلم الانسان للحقيقة.. بألاّ يعترف بها.

باسمة عبداللطيف
المدينة المنورة. السعودية

أصل.. وأصل

● أصل العلم الرغبة.. وثمرته السعادة، وأصل الزهد الرهبة.. وثمرته العبادة. وإذا اقترن الزهد والعلم.. تمت السعادة وعمت الفضيلة.

ناصر محسن أحمد
مدرسة الميدان الإعدادية
دبي ـ الإمارات

الإبتسامة.. خيرٌ كثير!

إنها لا تُكلف شيئاً.. لكنها تعود بالخير الكثير!.. إنها تُغني الذين يأخذون، ولا تُفقر الذين يمنحون. إنها لا تستغرق وقتاً أكثر من لمح البصر، لكن ذكراها تبقى الى آخر العمر.

فاحرص ياصديقي على أنْ تكون الإبتسامة دائماً على وجهك.

فرج محمد العريبي
بنغازي ـ ليبيا



إشرب من ماء البحر

اذا كنت على ظهر سفينة في بحر البلطيق وشعرت بالعطش.. فلا تعجب إن قال لك أحدهم: إشرب من ماء البحر، وصدّقه.. فقد اكتشفت في أعماق بحر البلطيق ينابيع غزيرة من المياه العذبة.. يبلغ عرض بعضها بضع مئات من الأمتار، وطولها أكثر من ١٠٠ كيلومتر.

يامن محمد فريد
حلب ـ سوريا

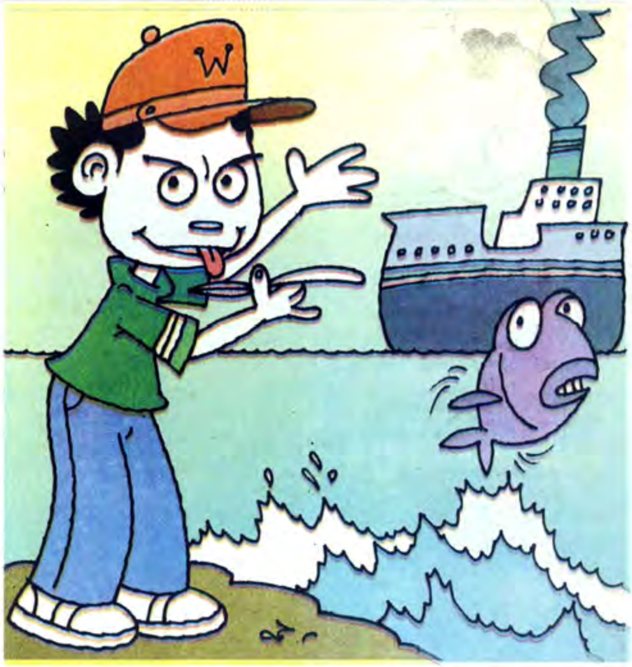
أوجه القمر

● الهلال ثم المحاق ثم الهلال ثم التربيع الأول ثم الأحدب ثم البدر ثم الأحدب ثم التربيع الأخير.

● القمر يواجه الأرض بوجه واحد دائماً.. لأنه يدور حول نفسه مرة، في الوقت الذي يُتم فيه دورة حول الأرض.

رانيا حسين جلال
الفنية الثانوية
بني سويف ـ مصر

البحر المتوسط.. مهد الحضارات



البحر الأبيض المتوسط يتوسط حوضه ثلاث قارات: أوروبا وأفريقيا وآسيا.

يبلغ طوله ٣٧٠٠ كيلومتر، ويصل عمقه في بعض الأماكن إلى ٤٤١٢ متراً.

يتصل بالمحيط الأطلسي عبر مضيق «جبل طارق». ويتصل بالبحر الأحمر عبر قناة السويس، كما يتصل بالبحر الأسود عبر مضيق الدردنيل وبحر مرمرة والبوسفور. مياهه أكثر ملوحة من مياه الأطلنطي.

ضاعفت قناة السويس من أهميته التجارية، ودعمت مكانته الاستراتيجية.. نشأت على سواحله أهم الحضارات القديمة: المصرية، الإغريقية، الرومانية، العربية، والأوروبية.

تُطل عليه دول عربية وأوروبية، وتتناثر فيه عدة جزر منها: قبرص، كريت، رودس، كورسيكا، صقلية، وسردينيا.

وسيم حسين نجم مراد
ابوظبي ــ الإمــارات

اللغة الإنجليزية

اللغة الإنجليزية.. لغة جميلة وسهلة. وتكون سهلة التعليم عند التدرب عليها منذ الصغر.. حتى وإن لم تُوجد في المنهج الدراسي.. لأن الإنسان يجب عليه أن يكتسب ثقافات أجنبية غير العربية.

ومن فوائد تعلّم اللغة الانجليزية سهولة التعامل مع الموظفين الأجانب في المستشفيات والمطارات وفي كل مكان، وفي السفر أيضاً إلى الدول الأجنبية.

خديجة محمد المهذب
الإحساء ــ السعودية

مدن وعواصم

هناك مجموعة من الدول عواصمها ليست أكبر مدنها، منها: سويسرا، الصين الشعبية، أستراليا، الهند، البرازيل.

❊ فسويسرا عاصمتها «برن»، وأكبر مدنها «زيوريخ».

❊ والصين عاصمتها «بكين»، وأكبر مدنها «شنغهاي».

❊ وأستراليا عاصمتها «كانبيرا»، وأكبر مدنها «سيدني».

❊ والهند عاصمتها «دلهي»، وأكبر مدنها «كلكتا».

❊ والبرازيل عاصمتها «برازيليا»، وأكبر مدنها «ريو دي جانيرو».

أحمد محمد المتوكل
مدرسة العلوم الشرعية
المدينة المنورة ـ السعودية

الشائعات.. احذروها!

تُعتبر الشائعات من أخطر أساليب الحرب النفسية، وأشدها تأثيراً على المعنويات.

والشائعة عبارة عن أخبار ومعلومات تتناثر وتنتقل بين الناس.. دون أن تثبت صحتها، وعادة ما تنتقل مع تغيير التفاصيل من شخص لآخر دون توفر الدليل على صحتها.

ومن أسباب ظهور الشائعات أيضاً حب التباهي والظهور.. فاحذروا الشائعات ياأصدقائي.

خالد مازن خالد
المانع الثانوية
الدوحة ــ قطر

حكم وأقوال

❖ إن أحببت الحياة.. فلا تُهدر الوقت.. لأنه من الوقت صُنعت الحياة.

❖ للحياة حدان.. أحدهما الأمل، والآخر الأجل. فبالأول بقاؤها، وبالآخر فناؤها.

«سقراط»

❖ إن أفضل ما في الحياة.. أن تقضيها في عمل شيء يعيش أطول من الحياة نفسها.

«حكيم»

❖ مَن أحب الخلود في الحياة.. فليُعد للمصائب قلباً صبوراً.

«حكيم»

❖ نصف الحياة حلم، ونصفها الآخر حقيقة.. وكثيراً ما تتحول الأحلام إلى حقيقة، أو العكس.

«حكيم»

أمل سليمان سالم
السويق ــ سلطنة عمان

اخترت لكم

- انتظار الفرج عبادة.
- الجواب اللين يكسر الغضب.
- المال وسيلة وليس غاية.
- الدهر يومان.. يوم لك، ويوم عليك.
- الأيام مزرعة.. ومن زرع فيها حصد.
- رحم اللّه من هداني إلى عيوبي.
- صدرك أوسع لأسرارك.

هبة حسين جلال
كلية التربية بنات
بني سويف ـ مصر

صفحة من مذكراتي

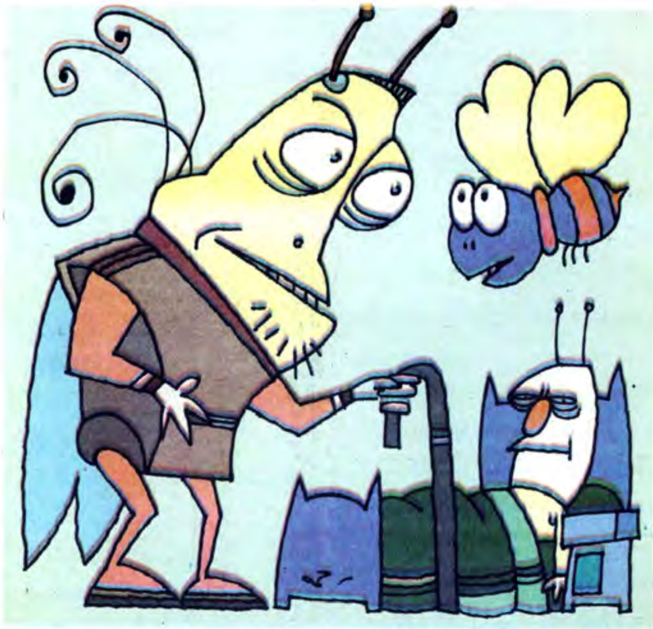
أنا والدة صديقكم عبدالملك، كنت أقرأ «ماجد» منذ كنت صغيرة وحتى الآن. وأنا الآن أعمل وكيلة في مدرسة القوز المتوسطة والثانوية. أسعدني أن إبني أصبح صديقاً لماجد.. ينتظره كل يوم وليس كل أربعاء، وعندما أعطيه المجلة يتصفحها ويطلب مني أن أقرأها له، وأحكي له القصص، وأشرح له الصور التي تحتويها. وهو يُحب صفحة أصدقاء ماجد.. ويطلب مني أن أقرأ له أسماءهم، ومن أي البلاد هم، وهو يُحب موزة.. ويحب مغامراتها الأسبوعية.. وينتظر اليوم الذي يصدر فيه العدد الجديد من ماجد بلهفة واشتياق.

عـــادات طيبـــة

* قبل البدء في العمل، قل.. بسم اللّه.
* اذا بهرك شيء، قل.. ما شاء اللّه.
* اذا أُعجبت بشيء، قل.. تبارك اللّه.
* اذا زرت مريضاً قل.. شفاك اللّه.
* اذا نويت القيام بعمل مفيد، قل.. إن شاء اللّه.

مصعب فائز الزيادي
مدرسة إياس بن معاوية
الرياض ـ السعودية

الحشرات أيضاً تُصاب بالأمراض!



ذبابة تُصاب بعسر الهضم، ودودة الحرير تُصاب بالصفراء.. هل تُصدق هذه العبارات؟

نعم يجب أن تُصدقها، لأن عالم الحشرات يُصاب بالأوبئة والأمراض تماماً كما نُصاب بها نحن.. لدرجة أن وباء أصاب دودة الحرير في فرنسا ذات مرة.. مما جعلهم يستغيثون بالعالم الفرنسي الشهير «لويس باستير» الذي استخلص ديداناً معينة من ديدان القز.. وهي سلالة لا تمرض.. سلالة جديدة مُحصنة. كما أن الخنفساء اليابانية تُصاب بالمرض اللبني وهو مرض يقضي عليها تماماً.

ونحل العسل قوي البنية تُصيبه الأمراض التي ينتج عنها خسائر جسيمة في إنتاج العسل وشمع النحل.

أما الذبابة المنزلية فتُصاب بفطريات تقضي عليها. وأخيراً فإن دودة القز تُصاب بالصفراء فعلاً، بل إن هناك أنواع معينة من الحشرات تُصاب بالكوليرا والملاريا.

هدى محمد أحمد
القاهرة ـ مصر

لقد ذكّرني إبني بنفسي عندما كنت صغيرة وأشترك في حل مسابقات ماجد.. التي فزت ببعض جوائزها، ومازلت أحتفظ بأعداد هائلة من ماجد.
وفي الختام لكم تحياتي وتحيات إبني.

والدة الصديق:
عبدالملك السميري
القنفذة ـ السعودية

العش الهادىء

تفرض التعليمات على رجال الحرس الملكي في بريطانيا.. الوقوف بثبات دون حراك، والإلتزام بالصمت والوقار طوال نوبة الحراسة. وكثيراً ما تنافس زوار قصر باكنجهام لإضحاك أحد الحراس، أو تغيير تعبيرات وجهه.. لكن دون نتيجة.

إلاّ أن طير الحمام الذي حطّ على القبعة الكبيرة لأحد هؤلاء الحراس طاب له المقام ووقف على القبعة طويلاً.. وأثار المشهدإعجاب المارة الذين أخذوا يضحكون ويلتقطون الصور.. مما جعل الشرطي يستسلم أخيراً.. وترتسم على وجهه ابتسامة لم يتمكن من منعها!

بدر عبدالحميد الأنصاري
المعبيلة ـ سلطنة عمان

من مفكرتي

* الحقيقة تُبهر كل فرد.. حتى الذي لا يرى!
* الجار الطيّب.. كنز.
* نحن نفكر كما نعيش.
* في الحرث.. ترى الحصاد!
* لن تبلغ هدفاً.. لا تسير نحوه!

محمد أحمد المبروك
صرمان ـ ليبيا

الخيول العربيــة

تمتاز الخيول العربية بسرعتها، ويرجع ذلك إلى خفة وزنها وتركيب قدمها، كما تمتاز بالذكاء والذاكرة القوية والوفاء. والفرس العربي يعرف صاحبه ولو بعد حين من فراقه.. ويصهل إذا رأى شيئاً غريباً ليُنبه صاحبه، وإذا سقط صاحبه على الأرض حنا عليه.

محمد أحمد الحارثي
مدرسة الفلاح الإبتدائية
مكة المكرمة ـ السعودية



بين ماجد وأصدقائه



عيد ميلاد سعيد



*** الأربعاء ٧/١**

ـ هدى محمود ـ بورسعيد التجريبية ـ بورسعيد ـ مصر.

ـ خيرو أحمد حسينو ـ ثانوية المتنبي ـ إدلب ـ سوريا.

*** الخميس ٧/٢**

ـ محمد علي حجر ـ البريرات الاعدادية ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

ـ وائل عبده ـ علي مبارك الثانوية ـ الدقهلية ـ مصر.

*** الجمعة ٧/٣**

ـ سنا غسان البارودي ـ ساطع الحصري ـ دمشق ـ سوريا.

ـ ايمان انفريد ـ الملكة بلقيس ـ دمشق ـ سوريا.

*** السبت ٧/٤**

ـ مجدي طارق ـ النهيانية الابتدائية ـ العين ـ الامارات.

ـ شادي عبدالرحمن ـ الثانوية الصناعية ـ الرقة ـ سوريا.

*** الأحد ٧/٥**

ـ نادية مجبل الرشيدي ـ أم الخير ـ العارضية ـ الكويت.

*** الاثنين ٧/٦**

ـ محمد موسى ـ مدرسة أم قصير ـ عمان ـ الأردن.

ـ أسماء ابراهيم ـ الإسراء التأسيسية ـ الشارقة ـ الامارات.

*** الثلاثاء ٧/٧**

ـ حْمد خميس ـ مالك بن فهم ـ منح ـ سلطنة عمان.

ـ حميدة محمد ـ مدرسة الدير للبنات ـ الدير ـ البحرين.

استمارة المسابقات

● هل يمكنني أن أُرسل استمارة المسابقات وبها الحلول.. في مظروف بريدي عادي، عوضاً عن المظروف المخصص لذلك؟

علي عاطف ابو الفتوح
العريش ـ مصر

●● يمكنك ارسالها في مظروف.

بين شمسة وأصدقائها

● أتمنى أن أكون مثلكِ مؤدبة ورقيقة ومثقفة، وأُجيد الأعمال المنزلية مثلكِ.. ياليت.

سلمى مصطفى محمد صلاح
المدرسة الحادية والعشرون
مكة المكرمة ـ السعودية

●● الأمر بسيط جداً ياسلمى!

ردود سريعة

● مها يونس ـ أبوظبي [الإمارات]:

ـ شكراً على رسالتكِ.. نتمنى لكِ النجاح والتفوق.

● خالد عبدالله ـ الدوحة [قطر]:

ـ لم ترسل الصورة!

● رشا محيي الدين ـ القاهرة [مصر]:

ـ عائلة ماجد تتمنى أن تكون نتيجة امتحان آخر العام جاءت كما تتمنين وتتوقعين.

● مصطفى عبد الهادي [تونس]:

ـ وسلامنا وتحياتنا لك أنت وكل الأصدقاء في تونس الخضراء.

إسمك.. له معنى

* ذكي: متوقد الذهن.

* رياض: الجِنان والبساتين.

* زينة: ما يتزيّن به المرء.

* سليم: نسبة إلى السلامة، وتُقال للتفاؤل.

* شجاع: اشتد عند البأس.

* صادق: الصدق نقيض الكذب.

* ضياء: ماأضاء به.

* طلاوة: الحُسن والبهجة، السحر.

* ظبا: جمع ظبة، والظبة حد السيف، والسنان، والنصل، والخنجر.

* عطيّة: العطاء.

* غامد: الغمد هو جفن السيف.

* فيضي: العطرة.

* قرير: رضى وفرح.

سعادتي وفرحتي

● لا أعرف كيف أُعبر لكم عن سعادتي وفرحتي لوصولكم لكل هذا التقدم والتطور الكبير.. أتمنى لكم مزيداً من الازدهار.

خديجة مفتاح مبارك
أم العلاء الأنصارية
الفجيرة ـ الإمارات

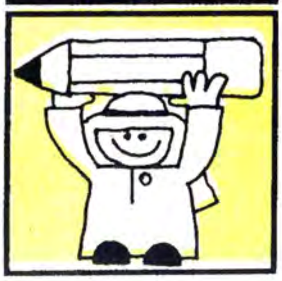
●● شكراً شكراً.. كل أصدقاء ماجد شركاء في كل هذا التطور والتقدم الذي أصبحت عليه «ماجد» الآن.

من .. إلى

● من الصديقة: ايمان محمد أحمد ـ الإمارات ـ دبا الحصن ص. ب: ١٢٠١٤.. إلى الصديقتين: عايدة حويل العازمي ـ الكويت، ندا حسن العسماوي ـ البحرين:

ـ أود أن نُصبح صديقات، أرجو مراسلتي على عنواني.

مندوبونا الجدد



□ الامارات □

● قيس سالم محمد [الصديق الاعدادية]

● محمد علي جابر [الفارابي الابتدائية ـ أبوظبي]

● معمر أحمد [أبوعبيدة العسكرية ـ أبوظبي]

□ ليبيا □

● فاتن ابراهيم [مدرسة فجر الحرية ـ بنغازي]

● ربيع محمد [مدرسة علي ودين ـ طرابلس]

● مصطفى شعبان [صلاح الدين الأيوبي ـ طرابلس]

□ سوريا □

● قتيبة حماد [مصعب بن عمير ـ دمشق]

● أنس زهير

بين ماجد وأصدقائه



أمنيات كثيرة

● لديّ أمنيات كثيرة من المستحيل أن تتحقق. ماذا أفعل؟

إيمان جمال أحمد علي
أبو الهول القومية
الجيزة ـ مصر

●● حددي لنفسك ثلاث أو أربع أمنيات تكون هي الأقرب للتحقيق.. وابذلي جهدك من أجل تحقيقها.

فضولي

● الأماكن التي تختبىء فيها ليست صعبة كما تتخيل، بل هي سهلة جداً.. لدرجة أنني أعثر عليك قبل أن أصل إلى المنزل.

أحمد عادل محمد
إبتدائية موسى بن نصير
الخفجي ـ السعودية

●● سأتفق مع سكرتير تحرير المجلة على زيادة الأمر صعوبة.. حاضر!

أعداد قديمة

● هل يُمكنني الحصول من مكتبة ماجد على الأعداد: ١، ٩، ١٥، ٤٢، ٥٧.. لأنها ليست موجودة عندي؟

ماجدة السيدأل نصيف
الثانوية السادسة
القطيف ـ السعودية

●● نعتذر لكِ لأنها نفدت.

هل نتبادل؟

● أود الحصول على أيٍ من إصدارات ماجد.. مقابل مجموعة كبيرة من القصص البوليسية والعملات المعدنية ومجلات ماجد القديمة. من يُريد مبادلتي يُراسلني على عنواني:

عماد داود
تونس ـ صفاقس ـ طريق المحارزة ـ كيلو ٣،٥ ـ حي الدنيا ٢ ـ منزل ٢٤ ـ ص. ب: ٣٠٥٢ ـ حي الحبيب

المجلة الرياضية

● لماذا لا تجعلون المجلة الرياضية منفصلة عن المجلة؟

مهدي عمر ابراهيم
الجيمي الإبتدائية
العين ـ الإمارات

●● المجلة الرياضية وحدة من وحدات ماجد المتكاملة.

إرسمني من فضلك

● على أي أساس يتم اختيار صور الأصدقاء في باب أرسمني من فضلك؟

سراج أحمد عبد الجواد
أم المعلمين الثانوية
دكرنس ـ الدقهلية ـ مصر

●● نختار الصور الملوّنة الحديثة.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٢٩ من جمادى الأولى عام ١٤٠٤ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

عباس فاضل العبد المحسن
الأحساء ـ السعودية

●● يوافق يوم الخميس ١ مارس ١٩٨٤ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٣ أغسطس عام ١٩٨٦ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

محمد محمد طلعت
العريش ـ مصر

●● يوافق يوم السبت ١٨ من ذي الحجة ١٤٠٦ هجرية.

آلو.. ماجد



● آلو.. الصديقة رولا نعيم شحادة، التلميذة بالصف الأول بمدرسة الجيل الجديد الثانوية. الصفاة. الكويت؟

ـ نعم..

● منذ فترة طويلة لم نتلقَ رسالة منكِ. كانت رسائلكم أنتِ وأخويك هاني وأحمد تقول لنا أخباركم أولاً بأول، وتجعلكم تعيشون معنا دائماً.. ماالذي حدث؟

ـ أولاً نحن لم ننقطع عن قراءة «ماجد» كل يوم أربعاء، لكننا في الفصل الثاني من السنة الدراسية بدأنا ننشغل بالمذاكرة فترة أطول مما جعلنا ننقطع عن مراسلتكم. الآن بدأت الأجازة الصيفية لنعود الى عاداتنا القديمة مع «ماجد».

● بهذا نطمئن عليكم. نحن لا نحتمل فراق أصدقائنا بل نحاول دائماً تجديد علاقتنا بهم ويبدو أن أسرتكم الصغيرة كلها من أصدقاء «ماجد».. أليس كذلك؟

ـ نعم.. كلنا هنا أصدقاء «ماجد».. أسرتنا الصغيرة جبهة واحدة.

[اعدادية عزة الحضرية ـ دمشق]
● غيث نقشبندي
[رشيد محيي الدين ـ دمشق]
● باسل الخطيب
[مدرسة طبريا ـ درعا]
● نور الدين أحمد
[أم الفحم الاعدادية ـ دمشق]
● عمار طرابلسي
[المدرسة المحسنية]

□ تونس □

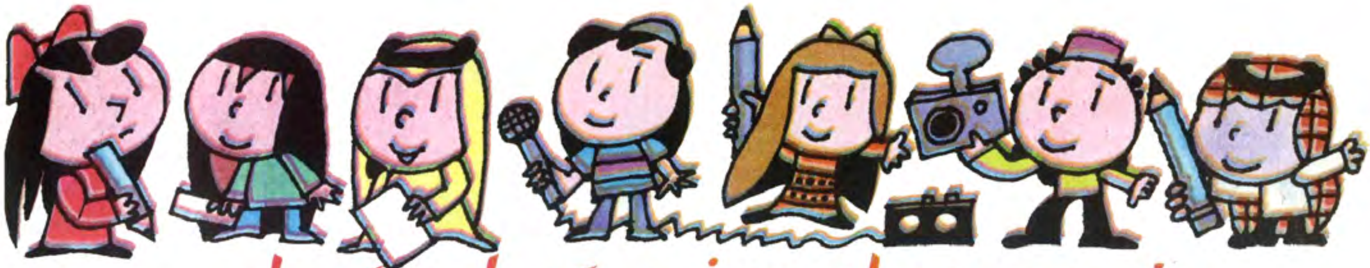
● محمد أمين
[مدرسة البستان ـ إريانة]
● سماح الحبيب
[ثانوية الشابي ـ القصرين]
● سميرة الحاج
[المعهد الثانوي ـ جرجيس]

● محمد أكرم
[ثانوية برج البكوش ـ إريانة]
● مريم الطرابلسي
[المعهد الفني ـ قابس]

□ اليمن □

● عبدالله محمد
[الشهيد الكبسي ـ صنعاء]
● علي محمد
[مدرسة السلام ـ رداع]
● مطهر يحيى
[مدرسة مطهر ـ صنعاء]
● ماجد محمد
[مدرسة الحمزة ـ صنعاء]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



مندوبو ماجد في كل مكان..

سوار الذهب.. يتحدث إلى مندوب «ماجد»



● مندوب «ماجد» مع سيادة المشير سوار الذهب.

● أبوظبي – ياسر زيادة محمد:

المشير عبدالرحمن سوار الذهب. رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان خلال عامي ٨٤/ ١٩٨٥، كان في زيارة للامارات للمشاركة في ندوة «مستقبل الأمة العربية ودور الجامعة العربية» التقيته لأسأله عن أهداف هذه الندوة الهامة، قال:

جاءت هذه الندوة في وقتها تماماً، إنها جهد كبير وصادق للم شمل الصف العربي، ومحاولة استشراف المستقبل، وقد كانت ندوة ناجحة بكل المقاييس.

الكمبيوتر.. في المدارس

● مصر – القاهرة – إسلام عبدالمحسن شاهين:

سألت الأستاذ فاروق محمد العامري، مدير مدرسة بيبي جاردن، عن دور التعليم الخاص في مصر، قال: يؤدي التعليم الخاص في مصر دوراً هاماً بخدماته المتميزة لعدد كبير من أبنائنا الطلاب، وقد أصبح مجالاً للتنافس في تقديم هذه الخدمة بطريقة أفضل، بالاستعانة في العملية التعليمية بالتكنولوجيا الحديثة من معامل وكمبيوتر لعرض المناهج الدراسية بأحدث الوسائل.. ولاشك أن هذه التكنولوجيا سوف تنقل أبناءنا نقلة حضارية واسعة الى القرن الواحد والعشرين.

● بماذا تنصح التلاميذ؟

– أنصح جميع التلاميذ باحترام مدرسيهم وكتبهم ومظهرهم والإلتزام بالآداب العامة والتقاليد، وإدراك أهمية التعامل مع الكمبيوتر لأنه لغة العصر.

«عتبات الريح».. بين درعا والسويداء

● سوريا . حلب . محمد دعدوش:

بين محافظتَيْ درعا والسويداء، بدأ المخرج الشاب باسل الخطيب تصوير مسلسله التليفزيوني الجديد «عتبات الريح» لينتقل بعد ذلك إلى «بانياس» حيث يصوّر فيها المشاهد المتبقية.

انه العمل الثاني الذي يجمع المخرج الشاب بكاتب السيناريو قمر الزمان علوش الذي أعد هذا النص عن رواية الكاتب نبيل سليمان «أطياف العرش». أبطال المسلسل هم: أيمن زيدان، عبدالهادي صباغ، نورهان الأسعد، وأمل عرفة.



● مندوب ماجد مع باسل الخطيب.

«الدماغ».. في معرض فني



● السعودية – جدة – مندوب ماجد:

ضمن النشاطات التربوية لطلابها، أقامت مدارس جدة الخاصة «القسم المتوسط والثانوي» معرضاً علمياً وتربوياً عن الدماغ البشري، بهدف تنمية مهارات الطلاب العلمية عن طريق مشاركتهم في إعداد المجسمات الإيضاحية واللوحات العلمية وشرحها للزوار. استمر المعرض أسبوعاً، زاره خلاله وفود من طلاب المدارس بمدينة جدة واعتبره رجال التربية والتعليم معرضاً ناجحاً ومفيداً.

ماهـــر.. ينقـــذ كوكـــب الأرض!

تكتبها: منى العمـــادي
يرسمها: عبدالعـــــال

في أحد أيام الصيف الحارة، جلس ماهر في الحديقة يلتهم «الجيلاتي» حيناً، ويضرب بقدميه الأرض الرملية تارة أخرى متضجـراً:

ـ لا أحد يهتم بي.. لا أحد يريد مشاركتي اللعــب!

وبينما هو على هذه الحال، إذ بنحلة تحوم حوله مطلقة طنيناً غريباً، حاول ماهر إبعادها بكفه ثم صرخ بها قائلاً: هيه.. ابتعدي عني وإلا!

لكنها دارت حول نفسها بسرعة عجيبة وحطت فوق يده. جحظت عينا ماهر وهو يحملق بالنحلة، واكتفى بالاشارة اليها باصبعه دون أن يُصدر أي صوت لعجزه عن النطق. كانت النحلة مرتدية خوذة فضية اللون تلمع تحت أشعة الشمس وكان لوجهها ملامح شبه بشرية! خُيِّل لماهر أنه سمع صوتاً حاداً يهتف قائلاً: «هيه.. مابك؟»

فنظر حوله لكنه لم يجد أحداً. وكانت دهشته عظيمة عندما تبين له أنه صادر عن النحلة. تدلى فك ماهر الأسفل في ذهول وصاح: من أنت؟

هزت النحلة رأسها قائلة: أنا من سكان كوكب الانقاذ. وتمتم ماهر بتعجب: كوكب الانقـــاذ!

وأردفت النحلة: نعم كوكب الانقاذ الذي يبعد عن كوكبكم ألف سنة ضوئية، جئت الى هنا بمهمة انقاذ كوكبكم من الدمار!

صعق ماهر بما سمع. فلقد قرأ الكثير من قصص الخيال العلمي عن أطفال يلتقون بمخلوقات فضائية لكن لم يخطر بباله قط أنه سيلتقي أحدهم يوماً ما!

هز ماهر رأسه بعنف محاولاً ايقاظ نفسه فلابد أنه يحلم. فكثيراً ماحلم بأحلام مثيرة عن مخلوقات فضائية خضراء لطيفة اتخذته قائداً لها، لكنه لم يحلم بنحلة فضائية قط! قطع شرود ماهر صوت النحلة الحاد يصيح به قائلاً:

«هل أنت مستعد لمساعدتي في انقاذ الكوكب الأرضي؟».

تمالك ماهر نفسه وهتف قائلاً: نعم هيا بنا! ثم صمت برهة وتساءل قائلاً: ماهو السلاح الذي سنستخدمه؟ أطلقت النحلة ضحكة وقالت: ماذا تقول؟

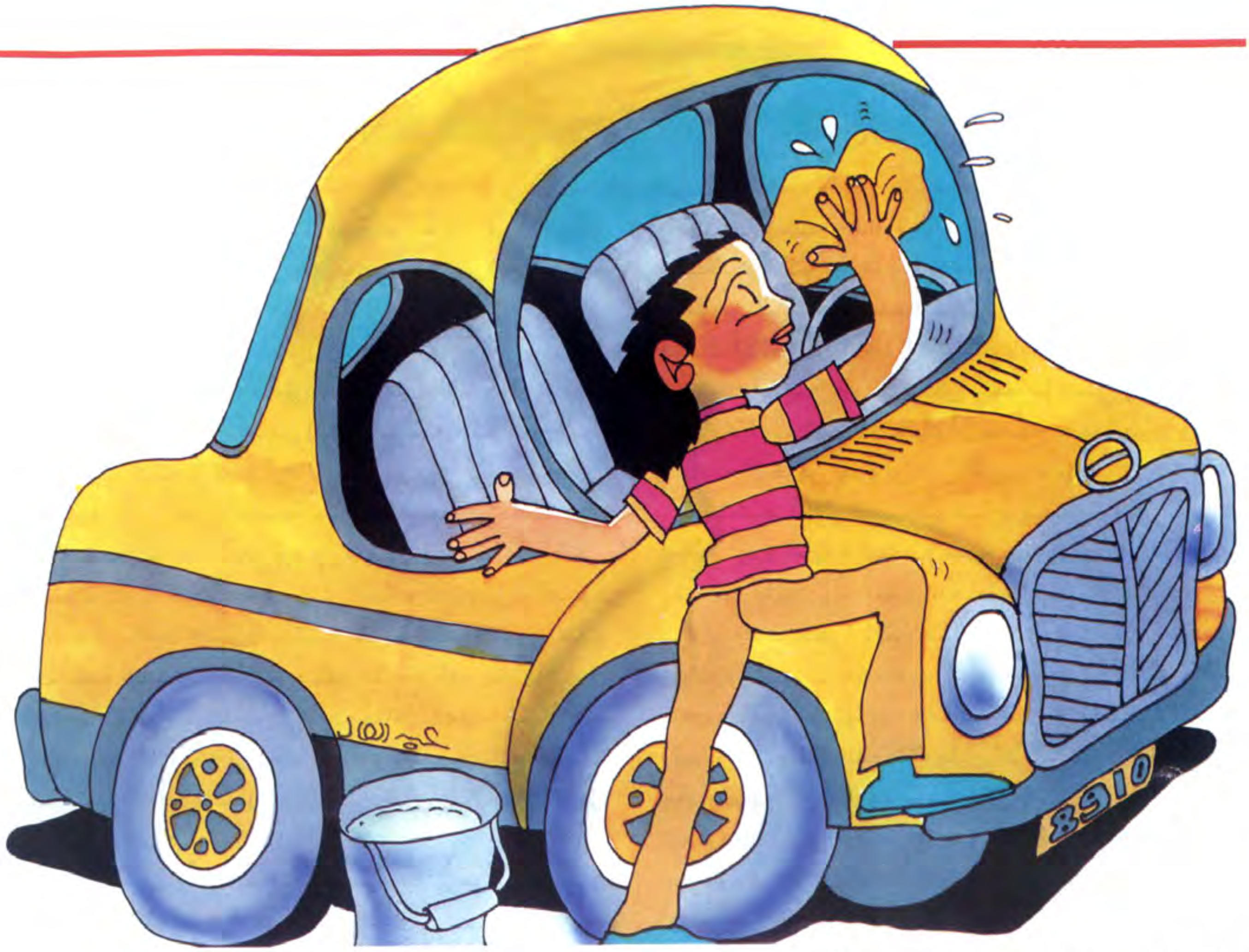
فردَّ ماهر على عجل: كيف سننقذ كوكب الأرض دون سلاح؟! لوَّحت النحلة جناحيها وقالت: ان السلاح في هذه المهام لا يصلح أبداً.. ولهذا تم انتقاؤك ياماهر!.. فلابد لإنقاذ كوكبكم من الدمار الشامل أن يكتمل عدد الأطفال الطيبين الى... فقاطعها ماهر ضاحكاً: «لاداعي للقلق فهناك الكثير من الأطفال الطيبين!».

قالت النحلة: صدقت.. لكن ينقصنا صبي واحد ولقد تم انتقاؤك لهذه المهمة!. عليك أن تصبح صبياً طيباً وتحسن معاملة الآخرين لمدة أربع وعشرين ساعة!.

استشاط ماهر غضباً ثم صاح: دعيني وشأني.. فأنا لا أصلح لهذه المهمة أبداً! ثم مسح حبات العرق عن جبهته وتساءل قائلاً: ولمَ أحسن معاملة الآخرين فلا أحد يهتم بي أو يلعب معي! ليس هذا فحسب بل حتى أصدقائي يستهزؤون بي!.. فصاحت النحلة محذرة: عليك أن تبدأ بتغيير نفسك وبتهذيب أخلاقك قبل أن تطالب الآخرين بتغيير معاملتهم لك. فلا يغير الله مابقوم حتى يغيروا مابأنفسهم!.. وقاطعها ماهر: لكن!

فردت النحلة عليه: لك ماتشاء، لكن تذكّر أن كوكبك معرَّض للخطر وحياة الجميع بين يديك. الحل الوحيد هو أن تصبح صبياً طيباً لمدة أربع وعشرين ساعة وإلا سينفجر الكوكب!.. وفي أقل من لمح البصر تلاشت النحلة





في الهواء كسحابة صيف دون أن تترك أي أثر. تلفت ماهر يمنة ويسرة باحثاً عن النحلة لكنه لم يجدها فجلس يفكر بكلام النحلة وتساءل قائلاً: «ياترى ماذا أفعل؟».. هل أضرب بكلام النحلة عرض الحائط؟

صمت برهة ثم أردف يقول: لكن ماذا لو كانت النحلة محقة بقولها! هذا يعني أنني سأعرّض حياة أمي وأبي وأخوتي للخطر! وسرعان ما لمعت فكرة ماكرة في رأسه وصاح قائلاً: وجدتها!.. سأقوم بالأعمال الخيرة وأتحلى بالأخلاق الطيبة لمدة أربع وعشرين ساعة ريثما يتم إنقاذ الكوكب الأرضي ثم بعد ذلك سأعود لسيرتي الأولى!.

ماكاد ماهر يقترب من منزله حتى رأى والده ينظف السيارة. كانت أشعة الشمس الحارقة تلسع جبهته وكان العرق يتصبب من وجنتيه وكان يلهث من شدة التعب. تساءل ماهر نفسه: هل يتسلل بهدوء الى داخل المبنى دون أن يراه والده ويتركه لحاله أم يشاركه العمل؟.. ولكن ماذا لو تحققت نبوءة النحلة الفضائية؟.. وقرر أخيراً أن يجتاز الامتحان فاقترب من والده وحياه باحترام ثم أبعده بلطف عن السيارة التي كان ينظفها قائلاً: «هيا ياوالدي اذهب واسترح وسأقوم بمتابعة تنظيف السيارة بدلا عنك!».

رفع الوالد حاجبيه وهزّ رأسه باستغراب وهتف قائلاً: هل أنت متأكد من ذلك يابني؟

فرد عليه ماهر: نعم ياوالدي.

هزّ الوالد رأسه ثانية وكأنه لا يصدق ما يسمع وتساءل: هل أنت بخير يابني؟

ضحك ماهر ورد قائلاً: نعم ياوالدي لم أكن أحسن حالاً من الآن. اذهب واسترح!. أمسك ماهر بقطعة القماش وأخذ ينظف السيارة بنشاط. وكان بين الحين والآخر ينظر الى عقارب الساعة ويردد قائلاً: هيا أسرعا أيها العقربان.. انطلقا الى الأمام فأنا لا أعرف إلى أي مدى أستطيع التظاهر باللطف والطيبة!. وما أن انتهى من تنظيف السيارة حتى لمح جارهما المسنّ عبدالله حاملاً كيساً كبيراً من الخضروات. كان عبدالله كثيراً ماشتكى من تصرفات ماهر الطائشة والسيئة والتي طالما تسببت في تحطيم زجاج نوافذه وإفراغ الهواء من إطارات سيارته. اقترب ماهر من العجوز وساعده في حمل كيس الخضروات ثم طلب منه الصفح عما بدر منه في الماضي من تصرفات سيئة!.. ربت الجار بيده على كتف ماهر وقال: صفحت عنك يابني، ثم أخرج قطعة نقدية وقال له: هيا اذهب يابني واشترِ بها مايحلو لك.

شكر ماهر الرجل العجوز ثم نظر الى ساعة يده وتأوه قائلاً: كم أتمنى لو أن الوقت يمر بسرعة!

اتجه ماهر نحو منزله على عجل حيث وجد والدته منهمكة بترتيب الغرف استعدادا لاستقبال بعض الأقارب فتقدم نحوها وقال لها بنبرة حنان: هيا ياأمي اذهبي واستريحي ودعي لي ماتبقى من أعمــال!.

نظرت الأم اليه وتفرست وجهه بقلق وتساءلت في نفسها: «أتراه قد مسه مكروه! لماذا يتصرف بشكل غريب هكذا؟».. وهتفت قائلة: هل أنت بخير ياصغيري؟

ابتسم ماهر وقال: نعم ياأمي. ثم قام بإزالة الغبار عن التلفــاز.

قلبت الأم كفيها وتمتمت قائلة: سبحان مغير الأحوال، سبحان الذي يغير ولا يتغـير!

قام ماهر بإنهاء ماتبقى من أعمال البيت ثم نظر الى عقارب الساعة وتنهد بعمق، كانت الساعة قد تجاوزت الرابعة ولم يبق على موعد نومه سوى أربع ساعات! استأذن ماهر والديه بالخروج الى الحديقة العامة ثم أمسك بكرته وهرول الى الخارج. كانت الحديقة شبه خالية من الناس لأن الجو كان خانقاً ولم تغب الشمس بعد فأخذ يلعب لوحده. وبينما هو على حاله إذ بطارق ابن جارته يمر به ويحييه قائــلاً:

ـ السلام عليك ياماهر. كيف حالك اليـوم؟

ارتسمت على وجه ماهر امارات التعجب والاستغراب وأغمض عينيه وفتحهما بحذر غير مصدق مايراه!.. كان طارق من أشد أولاد الحارة استهزاءً به فطالما ذاق منه وبال المقالب والإهانات، وكثيراً ماأرق ليله وأقلق نهاره. ولابد أنه يخفي في نفسه مقلباً جديـداً!!

تزاحمت الأسئلة في رأسه. هل يمتثل لأوامر النحلة الفضائية ويرد السلام بأحسن منه؟ أو ينتهز الفرصة وينتقم منه؟.. لكن هل يضرب بكل ماعمله من أعمال طيبة طوال النهار عرض الحائط ويُعرِّض سكان الكوكب الأرضي للخطر لمجرد انتقام شخصي!.. لقد اجتاز اليوم شوطاً كبيراً بتهذيب نفسه وتطويعها وضبطها ومن المؤسف أن يقوم بإفساد كل أعماله الطيبة! استفاق ماهر من تساؤلاته وهتف قائلاً: عليكم السلام ورحمة الله وبركاته.. مارأيك أن نلعب معاً كرة القدم؟

صاح طارق متعجباً: والله إنها فكرة رائعة. انطلق الصبيان يلعبان بسعادة دون أن يشعرا بالوقت هكذا حتى قاربت الشمس الى المغيب. ودع طارق «ماهر» وربت بيده على كتفه قائلاً: سررت باللعب معك ياماهر. لم أكن أعرف أنك فتى طيب ولاعب ممتاز!.

أطلق ماهر ضحكة عذبة وودع «طارق» وقد نال منه الإرهاق والتعب، إلا أنه كان سعيداً لنجاحه في كظم غيظه والتحكم بعواطفه. بيد أن فرحته الكبرى كانت لمضي الوقت بسرعة ولاقتراب ساعة الصفر!

في اليوم الثاني، استيقظ ماهر متأخراً على صوت أمه وهي تحاول عبثاً إيقاظـه.

تفرس ماهر وجه أمه بهلع وبادرها قائلاً:

ـ هل سمعتِ النشرة الصباحية ياأمــي؟

تعجبت الأم من سؤاله الغريب وأجاب: نعـم!.

فسألها ثانية: هل الكوكب الأرضي بخـير؟

هزت الأم رأسها وضحكت بصوت عال وصاحـت:

ـ عجيب أمرك اليوم ياولدي.. لا تخف الدنيا بخـير!

تنفس ماهر الصعداء وابتسم بمكر وتمتم في نفسـه:

«مر كل شيء بسلام وأستطيع الآن العودة الى سيرتي الأولـى».

وفجأة علت جمهرة من الأصوات في الشارع. نهض ماهر من فراشه وأسرع الى الشرفة ليجد طارقاً حاملاً كرة القدم مع ثلة من فتيان الحي يقفون تحت شرفته، وما أن رأوه حتى هللوا قائلين: هيا ياماهر نحن في انتظارك ففريقنا يحتاج إلى لاعب حاذق مثلك!.

أشرق وجه ماهر فرحاً وتذكر كلام النحلة الفضائية فشعر بقيمة العمل الصالح والكلمة الطيبة في تغيير تصرفات الآخرين من حوله، وانتابه الخجل لمجرد التفكير بالعودة الى ماكان عليه من سوء المعاملة والأخلاق، فهز رأسه بشدة كأنه يحاول إبعاد أفكاره السوداء عنه ثم هتف بحزم: لا مجال للتراجع الى الوراء. سيكون شعاري منذ اليوم حسن المعاملة والتمسك بمكارم الأخلاق! ثم هرول الى الخارج وهو يكاد يرقص طربــاً.

■ تمت ■



ثروة حقيقية لهواة الطوابع مقابل ٥٠ درهماً



١٠٠٠ طابع

مجموعة رائعة جمعناها من ١٥٠ دولة

أسعار البيع

● الامارات ٥٠ درهماً ● السعودية وقطر ٥٠ ريالاً ● الكويت ٤ دنانير ● البحرين ٥ دنانير ● سلطنة عمان ٥ ريالات ● الأردن ١٠ دنانير ● المغرب ١٢٠ درهماً ● تونس ٢٠ ديناراً ● مصر ٤٠ جنيهاً * بقية الدول ١٤ دولاراً أو ما يعادلها *

[شاملة أجور البريد المسجل]

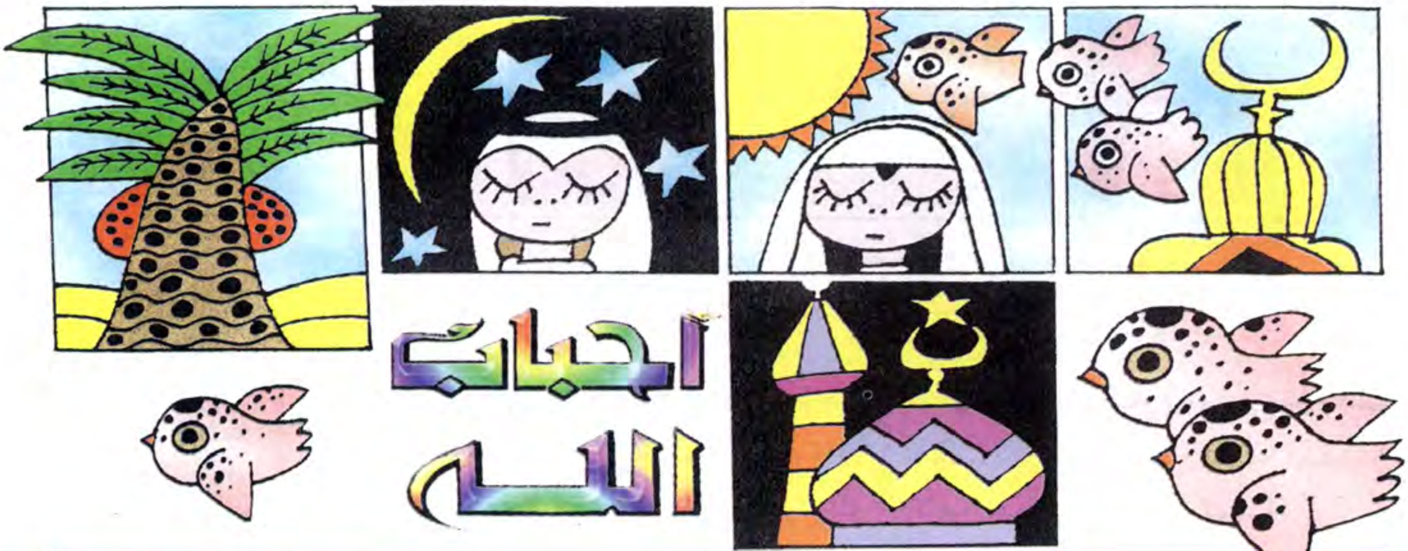
أرغب في شراء مجموعة الـ ١٠٠٠ طابع

الاسم: ....

العنوان كاملاً: ....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....

إملأ بيانات هذه البطاقة وأرسلها مصحوبة بالثمن لتصلك المجموعة خلال ١٥ يوماً من تاريخ وصول رسالتك.



زهور تتفتح في ظل الإسلام

نشأ يتيماً.. وصار حكيماً

كان الغلام الصغير، يعيش مع أمه الفقيرة، في دار قديمة ببغداد، فقد مات أبوه ولم يترك له مالاً، فاضطرت أمه أن تعمل في غزل الصوف، كان منتهى أملها أن يصبح ابنها حرفياً ماهراً، لذا فقد ذهبت به الى دكان أحد الحرفيين، كي يتعلم صنعة تنفعه. ذات يوم، خرج الغلام، متوجهاً الى دكان الحرفي، ولكنه مرّ في الطريق بشيخ كبير، كان يُعلّم الفتيان القرآن ويفقههم في الإسلام، كان هذا الشيخ.. الإمام أبا حنيفة رضي الله عنه، أما الغلام، فكان اسمه: يعقوب.

جلس يعقوب أمام الشيخ في الحلقة مع الغلمان، أخذ يستمع باهتمام شديد، فأحب كلامه، وشعر بميل شديد للعلم. لذا كان يذهب كل يوم الى مجلس الإمام أبي حنيفة طلباً للعلم، ولكن أمه كانت تتبعه، فإذا جلس في حلقة العلم، أخذته من يده، وذهبت به الى دكان الحرفي.

شعرت الأم بتعلق ابنها بالعلم، وأدركت أنه سيكون عائقاً أمام تحقيق أمنيتها، في أن يصبح حرفياً ماهراً، فغضبت وذهبت مسرعة الى الإمام أبي حنيفة، قالت له: ان هذا الغلام يتيم، وأنا أغزل الصوف، كي أُوفّر له قُوت يومه، وأنت قد أفسدته، وتقف عائقاً أمامه، فلا يتعلم حرفة! قال لها الإمام أبوحنيفة: اسكتي ياامرأة.. انه يتلقى العلم، وسوف يرفعه العلم الى مكانة عالية، وسيأكل فيما بعد أشهى الأطعمة، في صحون فاخرة.

استمر الغلام في طلب العلم، حفظ القرآن الكريم، ودرس التفسير والحديث، والفقه واللغة العربية، حتى أصبح من أكبر تلاميذ أبي حنيفة وأكثرهم علماً، وقد ظل ملازماً له، سبع عشرة سنة.

بدأ يتحقق ماقاله أبوحنيفة رضي الله عنه، حيث تولى يعقوب القضاء في عهد الخليفة المهدي، واشتهر بعلمه وعدله، واستمر ماضياً في طريقه، حتى أصبح قاضي القضاة، الذي ذاع صيته، وأصبح اسمه على كل لسان، فالجميع يعرفون أبا يوسف.. هكذا كان يناديه الناس، بعد أن أنجب ابنه يوسف. استمر أبويوسف في القضاء أيام هارون الرشيد، وقد جاءه رجل في تلك الفترة، وقال له: لي بستان في يد أمير المؤمنين هارون الرشيد، أرجو أن تنصفني وتَرده لي. ذهب أبويوسف لأمير المؤمنين هارون الرشيد، وسأله عن أمر البستان، فقال: انه بستاني.. اشتراه لي الخليفة السابق! استدعى أبويوسف الرجل الذي ادّعى أنه صاحب البستان، الى مجلس أمير المؤمنين، فقال أيضاً: انه بستاني. قال أبويوسف للرشيد: أحلف أنه بستانك، ولكنه رفض. قال له: سأعرض عليك اليمين ثلاث مرات، فإذا لم تحلف حكمت بالبستان لخصمك.

عرض أبويوسف اليمين على أمير المؤمنين ثلاثاً، فامتنع، فحكم أبويوسف لصالح الرجل، وأعاد له البستان.

ظل أبويوسف في منصبه يحكم بين الناس بالعدل، حتى مات عن سبع وستين سنة، وتولى ابنه يوسف أمر القضاء من بعده.

ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء...

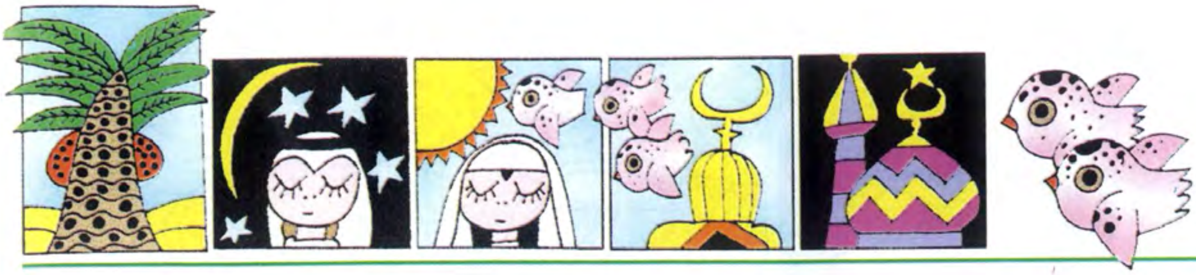
(ع) عقيقة

العقيقة هي: الذبيحة التي نذبحها عن المولود، وهي سُنّةٌ مؤكدة حتى لو كان الأب غير ميسور مادياً، وقد فعلها رسول الله ﷺ، فذبح عن الحسن والحسين كبشاً.. كبشاً، كما فعلها أصحاب رسول الله ﷺ.

قال رسول الله ﷺ: «كل مولود رهينة بعقيقته تُذبح عنه يوم سابعه ويُحْلق ويسمّى»، فالذبح يكون اليوم السابع بعد الولادة إذا تيسر ذلك، فإذا لم يتيسر يكون في اليوم الرابع عشر، وإلاّ ففي اليوم الواحد والعشرين من يوم ولادته، فإن لم يتيسر ففي أي يوم من الأيام.. ومن الأفضل أن نذبح عن الصبي شاتين متقاربتين شبهاً وسناً، وعن البنت شاة واحدة، وإذا وافق يوم العقيقة يوم عيد الأضحى، فإنه يمكن الاكتفاء بذبيحة واحدة عنهما.

ومن السُنّة أيضاً، أن نختار للمولود اسماً حسناً، ونحلق شعره، وينبغي أن يكون أول ما يسمعه المولود هو اسم الله، لذا فإنه من السُنّة أن نؤذن في أُذن المولود اليمنى، ونقيم الصلاة في الأُذن اليسرى.

ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء... ألف.. باء...



ابراهيم.. والذبح العظيم

من قصص القرآن

وضع ابراهيم عليه السلام هاجر وابنه الرضيع اسماعيل، في مكان خالٍ بمكة لا زرع فيه ولا ماء، وترك معهما جراباً فيه تمر، وسِقاءً فيه ماء.. ثم مضى وتركهما تنفيذاً لأمر ربه، بعد أن دعا لهما.



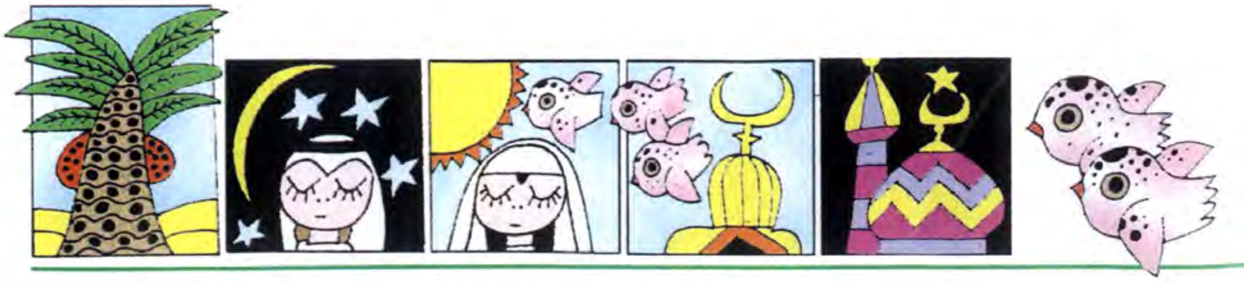
نَفَدَ التمر والماء، فشعرت هاجر بالجوع والعطش، وجَفَّ لبنها.. فشعر ابنها اسماعيل بالجوع والعطش، انطلقت هاجر لعلها تجد مخرجاً في ذلك المكان الخالي، مضت حتى وصلت الصفا، فقد كان أقرب جبل في الأرض اليها، نظرت فلم تر أحداً.

هبطت من فوق الصفا حتى وصلت الوادي، ثم سعت سعي الانسان المكدود والمُجهد، حتى وصلت المروة، فوقفت عليها، فلم تر شيئاً، فعلت ذلك سبع مرات (ولذلك يسعى الناس سبع مرات بين الصفا والمروة، في الحج والعمرة).

فلما أشرفت على المروة، سمعت صوتاً!!.. تلفتت حولها!.. قالت لنفسها: (صَهْ).. وأخذت تتسمع جيداً لعلها تعرف مصدر ذلك الصوت.

فقد بعث الله تعالى مَلَكاً عند موضع بئر زمزم، فبحث بجناحه، حتى تفجر الماء، وظهر بأمر الله تعالى، رأت هاجر رحمة الله تحوط بها، فقد فجّرَ لها الماء في ذلك المكان الخالي، إنه بئر زمزم، فأسرعت كي تروي ظمأ ابنها، ثم شربت بعد ذلك حتى ارتوت، وزال عطشها، فقال لها الملك: لا تخافي الضيعة، فإن ههنا بيت الله، يبنيه هذا الغلام وأبوه.. (وقد كان بيت الله الحرام مرتفعاً عن الأرض مثل الرابية).

فلما ظهر الماء في ذلك المكان، بدأت



إعداد ورسوم: خليل الحداد

الطيور تأتي اليه، وتُحلّق حوله، وظهرت معالم الحياة هناك، حتى أقبل جماعة من قبيلة اسمها «جُرْهُم»، نزلوا أسفل مكة، رأوا الطيور محلقة هناك، فقالوا: عجباً!!.. إن هذه الطيور لا تُحلّق إلاّ في مكان فيه ماء! ونحن نعرف من قبل أن هذا المكان خالٍ من الماء!.. فماذا حدث؟!

أرسلوا من يستطلع الخبر، ويعرف حقيقة الأمر، فعادوا اليهم، وأخبروهم أن الماء قد ظهر في ذلك المكان، فأسرعوا الى هناك، وجدوا هاجر وابنها اسماعيل، فقالوا لها: هل تأذنين لنا أن ننزل عندك، ونقيم بجوارك؟ قالت: نعم. نزلوا في ذلك المكان، بالقرب من ماء زمزم، وأرسلوا الى أهليهم وذويهم، فأقبلوا اليهم، وأقاموا معهم، وبدأ اسماعيل يكبر بينهم، فتعلم اللغة العربية منهم.

مرت الأيام والأعوام، وكبر اسماعيل، ولاشك أن ابراهيم عليه السلام، كان فرحاً بابنه البكر الوحيد، الذي رزقه الله إياه، بعد أن أصبح شيخاً طاعناً في السن، حيث وصل السادسة والثمانين من عمره.

(فلما بَلَغ معه السعي)، أي فلما شَبّ وصار يسعى في مصالحه ويؤدي عمله ويفعل ما يفعله أبوه، تعرَّض ابراهيم عليه السلام لاختبار آخر، فقد رأى في المنام، أنه يُؤمر بذبح ولده!!.. فقد سبق أن مر باختبار قبله، حينما أمره الله تعالى، أن يترك زوجته وابنه الرضيع في مكان خالٍ، فامتثل لأمر الله، ولكن الله تعالى لم يُضيّعهما، بل رزقهما.. فجّر لهما الماء، فحلق الطير فوق المكان، وجاء الناس ليقيموا حولهما.. ولابد أن يمتثل لأمر الله تعالى أيضاً بعد ما رآه في نومه، لأن رؤيا الأنبياء حق، وأحلامهم صدق.

سارع ابراهيم الى تنفيذ أمر ربه، كان من الممكن أن يفعل ذلك من غير أن يخبر ابنه، ولكنه أراد لابنه، أن ينال أجر الصبر والامتثال لأمر الله، وأن ينجح هو أيضاً في ذلك الاختبار، فعرض الأمر عليه، ليكون ذلك أطيب لنفسه، وأهون عليه من أن يأخذه قسراً ويذبحه قهراً.

بادر اسماعيل بالطاعة.. وأسرع الى الاجابة.. انها طاعة لله.. وطاعة لأبيه، حيث قال: ياأبت.. افعل ما تُؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين.

استسلم الاثنان لأمر الله، ابراهيم عليه السلام، وابنه اسماعيل، حيث ألقى ابراهيم ابنه على وجهه، فقد أراد أن يذبحه من قفاه، كي لا يراه أثناء ذبحه.

تَشَهّد الغلام، وبدأ التنفيذ، فقد مرّ ابراهيم بالسكين على رقبته، ولكنها لم تقطع شيئاً، لأن كل شيء في هذا الكون يحدث بأمر الله، والسكين لا تقطع إلاّ بأمر الله، والله تعالى الذي أمر النار من قبل أن تكون برداً وسلاماً على ابراهيم، فلم تحرق منه شيئاً إلاّ قيده، جعل السكين لا تقطع شيئاً ولا تصيبه بسوء.

عند ذلك، نُوديَ من الله عز وجل «أنْ ياابراهيم قد صدقت الرؤيا»، أي أنه قد حصل المقصود من اختبارك وطاعتك لأمر ربك، واستعدادك للتضحية بولدك.

فَدَى الله اسماعيل بِذِبْح عظيم.. بكبش أبيض كبير، رآه ابراهيم بجواره، فأقبل عليه والسكين في يده.. انها السكين التي لم تذبح اسماعيل.. أمسك الكبش ثم ذبحه، فسال دمه على الأرض، فكان ذلك الكبش فداء لابنه، وحَقْناً لدمه، لذا فإن المسلمين يذبحون في عيد الأضحى من كل عام احتفاء بهذه الذكرى، وشكراً لله تعالى على نعمته.

وهكذا عاش اسماعيل، ليساعد أباه في عمل جليل.. فما هو؟

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

إسألوا أهل الذكر

الحذر واجب

● وضع رجل أجنبي لحم خنزير، في طعام صديقه العربي المسلم، فلما انتهى من طعامه ومضى على ذلك أكثر من يوم، أخبره بما حدث.. فهل يأثم لأنه أكل لحم خنزير؟

البرز أسماء ـ سلا ـ المغرب

●● قال رسول الله ﷺ: «إنّ الله تجاوَزَ عن أُمتي الخطأ والنسيانَ وما اسْتُكرهُوا عليه».. أي أن الله تعالى يغفر للمسلم ما يقع فيه عن طريق الخطأ أو النسيان أو ما يُجْبره أحد عليه بالقوة، فإذا كان ذلك العربي المسلم قد تحرّى الحلال في طعامه، ولم يتهاون في السؤال والاستفسار عنه، فلعل الله سبحانه وتعالى أن يتجاوز ويعفو عنه، ولكن عليه فيما بعد أن يُحسن اختيار أصدقائه، وأن يكون أكثر حذراً وحيطة، وألا يتهاون في أمر من أمور دينه.

المصارعة الحرة

● هل يجوز للفتاة والمرأة المسلمة، أن تشاهد المصارعة الحرة للرجال؟

هيثم سعيد خميس الحوسني
السويق . سلطنة عمان

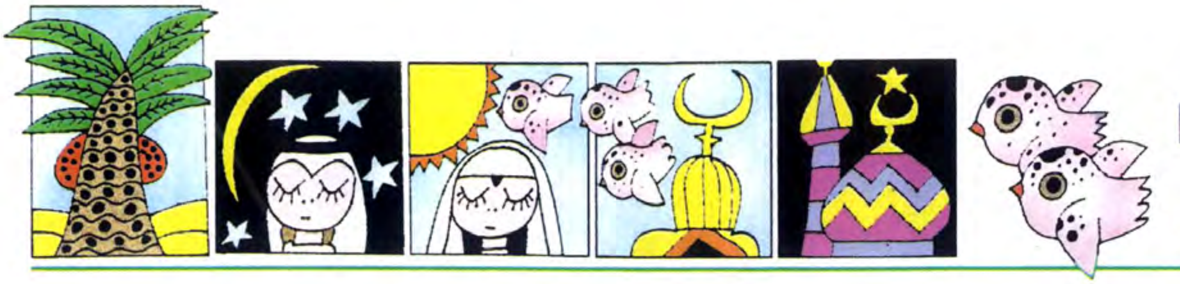
●● لا يجوز.

بعد العصر

● هل يجوز أن نصلي تطوّعاً بعد صلاة العصر؟

إسلام خميس محمد ـ الاسكندرية . مصر

●● لا يجوز، قال رسول الله ﷺ: «لا صلاة بعد صلاة العصر حتى تغرب الشمس، ولا صلاة بعد صلاة الفجر حتى تطلع الشمس».



النفس المطمئنة

.. وعاد اليه بريق الأمل!

تعرّض فتى في الخامسة عشرة من عمره لحادث قطار، أدى الى قطع ساقيه الاثنتين، بالإضافة الى اصابات أخرى، في ذراعه ومناطق مختلفة من جسمه.

خضع للعلاج عدة شهور في المستشفى، وكان العلاج العضوي مصحوباً بعلاج نفسي، حيث كان الطبيب النفساني يجلس معه من وقت لآخر، في محاولة لمحو الآثار النفسية المترتبة على الحادث.

كان ذلك الفتى كلما سمع صوت قطار، أو صوتاً مشابهاً للقطار يصرخ.. ويستمر في الصراخ وينتهي الأمر أحياناً بالاغماء، وكان أيضاً يخشى النوم، لأنه اذا نام، رأى أحلاماً مزعجة، ويرى أحياناً الحادث في نومه، هذا بالإضافة الى الآثار النفسية، المترتبة على احساسه بالعجز، بعد أن فقد ساقيه.

بدأت آثار الجروح تتماثل للشفاء، ولكن الآثار النفسية ظلت شديدة، وكانت ظاهرة في كلماته، ونظراته وحركاته.

كان عدد زواره كثيراً جداً، كان بعضهم يجلس حزيناً، والبعض يحاول مواساته بطريقة تقليدية، التي قد تأتي بآثار عكسية. وذات يوم، زاره رجل على دراية بأمور الدين، يختار الأسلوب المناسب لمن يتحدث اليه، ويستطيع النفاذ الى أعماقه، بدأ يخاطبه بِثَغْرٍ بَسّام، ويتعامل معه على أنه بطل يستعد لاحراز نصر جديد في معركة الحياة، التي تحتاج الى عقله وليس الى ساقه.



حكى له قصة عروة بن الزبير بن العوام، الذي أصابه مرض في ساقه، وأراد الأطباء أن يقطعوها، وطلبوا منه أن يشرب شراباً «مُسْكِراً» ليكون مخدراً أثناء الجراحة، ولكنه قال لهم اقطعوها في صلاتي، لأنني اذا سجدت أطلت السجود، فلا أشعر بشيء، ففعلوا ذلك ولم يشعر بشيء، وحمد الله الذي أعطاه الكثير، ولم يأخذ منه سوى القليل، وقد كان عالماً لم تؤثر ساقاه في مكانته العلمية.

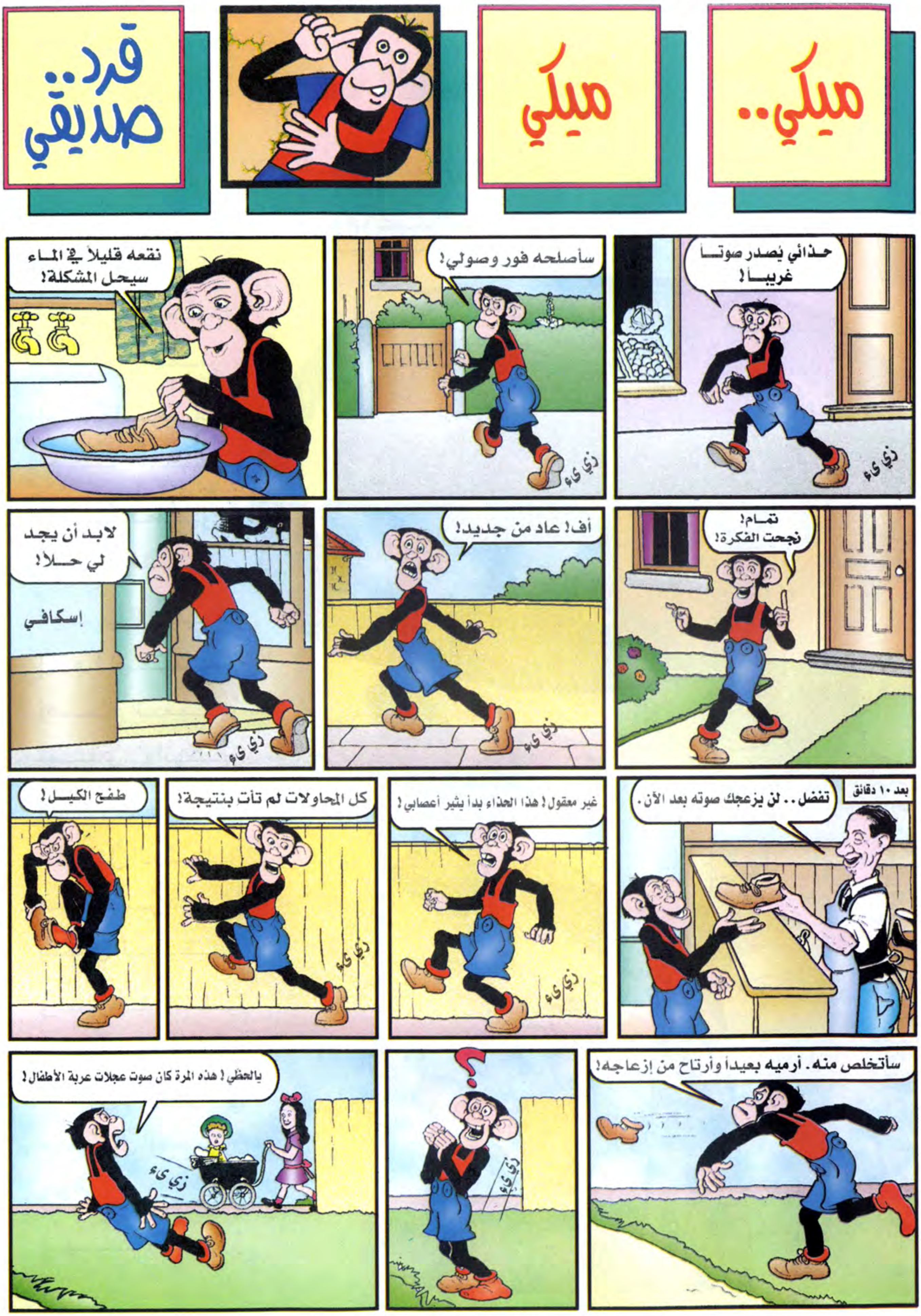
وقص عليه أيضاً حكاية الشيخ أحمد ياسين، مؤسس حركة حماس، وكيف أنه كان يؤدي التدريبات الرياضية حينما كان فتى في مستهل حياته، فسقط على رقبته، وأصابه الشلل التام، فلا يستطيع تحريك يديه ولا رجليه، ومع ذلك واصل بإصرار، وعمل معلماً وخطيباً، وأسس حركة لمواجهة اليهود في الأرض المحتلة.. في فلسطين.

كما حدثه عن أثر الصبر وجزاء الصابرين، وحلاوة الصبر في النفوس، وكيف أن الله سبحانه يعطي الصابرين أجرهم بغير حساب، في الدنيا والآخرة، ثم بدأ يتلو عليه آيات من القرآن الكريم، بصوت عذب جميل.. وأوصاه أن يؤدي الصلاة وهو راقد على سريره، يتيمم، ويركع ويسجد بعينيه.. كانت نتائج ذلك اللقاء عجيبة، تغيرت ملامح الفتى.. هدأت حركته.. بدأ يستقبل الحياة بايمان.. أدى الصلاة.. قال انه حينما يركع بعينيه، يشعر براحة شديدة، وتختفي آلامه.. أخذ يذكر الله دائماً.. ويردد.. سبحان الله.. الحمد لله.. لا إله إلاّ الله.. الله أكبر. بدأ بريق الأمل يشع من عينيه، نظر الى أمه قائلاً: أشعر الآن كأني لا ينقصني شيء.. شعرت الأسرة بأثر هذا الدين العظيم، حينما يسرى في النفوس.. وأن ماجاء به رسولنا الكريم ﷺ، هو طب النفوس وعلاجها، فسألوا الرجل أن يكرر زياراته لابنهم، لأنهم أيضاً في حاجة الى تلك الجرعات، لمواجهة ماأصابهم بنفس قوية صابرة.

دعاء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمعاذ بن جبل: «أفلا أعلّمك كلماتٍ تقولها في دُبُرِ صلاتك؟ أي بعد انتهائك من صلاتك:

«اللهم أعِني على ذِكْرِك وشُكرِكَ وَحُسْنِ عبادتك».


ميكي..
ميكي
قرد..
صديقي
حـذائي يُصدر صوتـاً غريبـاً!
زي ىء
سأصلحه فور وصولي!
زي ىء
نقعه قليلاً في المـاء سيحل المشكلة!
تمـام! نجحت الفكرة!
أف! عاد من جديد!
زي ىء
لابد أن يجد لي حـلاً!
إسكافي
زي ىء
بعد ١٠ دقائق
تفضل.. لن يزعجك صوته بعد الآن.
غير معقول! هذا الحذاء بدأ يثير أعصابي!
زي ىء
كل المحاولات لم تأت بنتيجة!
زي ىء
طفح الكيـل!
سأتخلص منه. أرميه بعيداً وأرتاح من إزعاجه!
؟
زي ىء
يالحظي! هذه المرة كان صوت عجلات عربة الأطفال!
زي ىء

أُحِــبُ القَمَــرَ..

شعر: محمدي الشافعي

رسوم: عبدالعـــــال



أُحِـــبُ النُّجُـومَ..
أُحِـــبُ الْقَمَـــرْ..

أُحِـــبُ السَّحَـابَ..
أُحِـــبُ الْمَطَـرْ..

أُحِـــبُ الطّيُـورَ..
أُحِـــبُ الشّجَـــرْ..

أُحِـــبُ الرّبيـعَ..
إذا مـا ازدَهَـــــرْ
وَفـــاحَ الـعَبِـيـرُ
شَـــذىً.. وانـتـشَـــرْ

إلى كَـــوْنِ ربـي
أُطِـيـلُ الـــنّـظـرْ
فـأظْـفـرُ دومـــاً
بـكـلّ الـعِــبَــرْ

ويُشْـرِقُ في الـقـلـب
نُـــورُ الـفِـكَـــرْ
فـفـي كـونِ رَبـي
جـمـالُ الصُّـــوَرْ

وفي كـــونِ ربـــي
بَـهَـــاءُ الـــدّرَرْ

ماجد فيلم تقدم

الأفق الأبدي!



هذا الفيلم:

فيلم «الأفق الأبدي».. أحدث فيلم في سينما الخيال العلمي. الفيلم من اخراج «بول أندرسون»، وأهمية هذا النوع من الأفلام أنها لا تعتمد على نجوم كبار.. لكن الاعتماد كله يبقى على الفكرة، والمؤثرات البصرية والسمعية والديكورات الهائلة.. التي تبقى هي البطل أو الأبطال الحقيقيين.. وتستعين السينما بكبار خبراء الكمبيوتر والعلوم لتقديم أفلام من نوع «الأفق الأبدي» الذي يتسم بالإبهار الخارق بلا حدود.

الفيلم من تمثيل «سام نيل» أحد أبطال فيلم «حديقة الديناصورات» الذي قام هنا بدور الدكتور ويليام، والممثل «لورانس فيشيرن» في دور الكابتن ميللر.



شاهده: محمود قاسم

* زمن الأحداث: ٢٠٤٨م. أي بعد نصف قرن كامل من الآن!
* المكان: قاعدة فضائية متطوّرة.
* الحدث: اكتشاف مذهل غير متوقع.. لقد ظهرت مدينة الفضاء العملاقة «الأفق الأبدى» مرة أخرى بعد اختفائها أكثر من سبعة أعوام.

اختفت المدينة فجأة ولم يعرف أحد أين ذهبت.. وهاهى تظهر مثلما اختفت بشكل غامض.. ولا يعرف أحد سبب الإختفاء ولا كيف عادت للظهور..

وفي القاعدة الأرضية سرعان ماصدرت الأوامر:

ــ يجب بسرعة.. تجهيز سفينة فضاء لمعرفة سر المدينة الضائعة.. العائـدة.

أصدر الكابتن «جرانت» قائد وحدة اكتشاف الفضاء.. الأوامر بتجهيز السفينة «كلارك» واختيار أكفأ العناصر التى يمكنها السفر الى ماوراء المجموعة الشمسية.

وقرر الكابتن «جرانت» اختيار صديقه الكابتن «ميللر» ليتولى قيادة العملية وعند المساء وفي مكان سري التقيا ودار الحوار.. سأل «جرانت»:

ــ مارأيك فيمن تقترح أن يسافر معـك..؟

وبلا أى تردد قال «ميللر»: عندما سمعت خبر عودة ظهور السفينة.. تشككت في الدكتور «ويليـام».

بدا كلامه غريباً فهو يضع الدكتور «ويليام» موضع إتهام، ولا شك أن هذا أمر بالغ الخطورة إنه يعرف بأن «ويليام» هو أحد كبار العلماء الذين شاركوا في تصميم السفينة «الأفق الأبدي» لكن أحداً لم يتشكك قط فيـه.

قال «ميللر»:

ــ سيكون أول من نختارهم.. وسيكشف الزمن نواياه.

وسرعان ماتم تجهيز فريق العمل الذي سيرحل على السفـينـة «كـلارك» مـن أجل الإبحار نحو الفضاء لمعرفة غموض مدينة «الأفق الأبدي» الفضائيـة.

وكان الدكتور «ويليام» هو أبرز هذه الأسماء.. ومعهم عدد من خبراء اصلاح السفن والملاحين العلماء على رأسهم السـيـدتـان «بترز» و«ستـارك» وأيضاً الملاحـان «كـوبر» و«جوستين» والطبيب «ترومان».. أما سميث فقد تولى قيادة السفينة «كـلارك»..

وعندما أبحرت السفينة نحو هدفها البعيد لم يكن أحد من الطاقم يعرف أن جهازاً جديداً قد تم تركيبه داخل السفينة يمكن به معرفة النوايا الشريرة التي قد تنتاب أى شخص لارتكاب شيء قد يضر الرحلة..

ولأن الرحلة طويلة تستغرق عدة أشهر فقد تناول ركابها عقاراً أخلدهم الى النوم وكان الكابتن «ويليام» هو آخر من تناوله، وراح يتحدث الى الجهاز المعروف بإسم «سريوتر» قائلاً: أوقظني عند أى طارىء .. عند أى خطر..





وغرق الجميع في نوم طويل..

وبعد تسعين يوماً كاملة استيقظوا من النوم.. وكان الكابتن «ميللر» هو أول من استيقظ فراح يدوس على شاشة «السريوتر» وهو يسأله: أوجز لي ماحدث في أثناء نومنا..

وعرف «ميللر» أن كل شيء على مايرام.. عدا أن الدكتور «ويليام» استيقظ مرتين وقام بجولة في السفينة ثم عاد الى النوم مرة أخرى.

تساءل الكابتن: هل تحدث الى أحد؟

رد الجهاز لم يتكلم بلسانه ولكنه أبدى اشارات غامضة غير مفهومة.. كررها في كل مرة. وشرد الكابتن طويلاً.. ثم راح يتابع زملاءه وهم يستيقظون.. فأطلق عليهم التحية وتعمد أن يدقق في وجه «ويليام» قبل أن يقول:

ــ بعد ساعات قليلة سنكون على أبواب أضخم مدينة فضاء عرفتها البشرية.. وعلينا معرفة سرهـا.

ثـم وجـه كـلامـه الى ويـلـيـام وتسـاءل: هل أنت مستعد يادكتور ويليـام؟

ياالهـي..!

لا يمكن أن تكون هذه سفينة فضاء.. بل هى مدينة كاملة..





كان على متنها قبل الرحيل أكثر من ألف شخص يشكلون أسر العلماء والمغامرين الباحثين عن فرصة للحياة بعيداً عن الأرض.. لذا كان أول شيء فعله الكابتن «ميللر» هو الإتصال عبر «السريوتر» حيث يمكنه رؤية كل مايدور في السفينة، لكن المفاجأة أن تشويشاً واضحاً بدا على شاشة الجهاز العجيب. تساءل الكابتن: ماذا هنـاك؟

رد «السريوتر» التشويش الذي أصابني بالغ القوة.. لابد أن هناك من هو أكفأ مني.. تساءلت «بترز»: هل من الممكن دخول السفينة.. لنعرف ماذا أصابها من عطب؟

رد الدكتور «ويليام» بثقة شديدة: هذا اذا كان هناك عطب..

وبالفعل .. فعندما اقتربت السفينة «كلارك» من المدينة الفضائية العملاقة فوجىء الجميع بأن سوراً حديدياً ضخماً يحيط بها، ينفتح كأن هناك قلاعاً حصينة وقد أُحيطت بها الأسوار المنيعة . وانطلقت السفينة داخل المدينة وقد تملّك القلق والخوف قلوب كل أفراد البعثة العلمية. رددت «ستارك»: لم أتصور أنها ضخمة الى هذا الحد!

وبدأت رحلة الإثارة والفزع.. رغم أن المدينة الفضائية العملاقة بدت كأنها خالية من السكان فعندما نزل الرجال من سفينتهم وتجولوا في أروقتها انطلقت الصيحات تنادي:

ـ هل من أحد هنا.. نحن فريق الانقاذ جئنا لمساعدتكم.

وكان على الكابتن «ميللر» أن يفحص جدران المدينة الفضائية بكل دقه وتأكد أن كل شيء على مايرام وأن المدينة ليس بها عطب واحد. وأكدت له «بترز» ذلك قائلة:

ـ المدينة تقود نفسها.. وهذا سر خطورتها..

لكن من الواضح أن المدينة لم تكن تقود نفسها.. خاصة حين خرج ذلك الكائن الفضائي الغريب واقترب من «كوبر» وراح يندمج في داخله.

إنها كائنات غريبة تسكن المدينة الفضائية تبدو أشبه بالبشر.. لكنها بالغة الغرابة تتحرك بحذر شديد وتسعى لأن تهاجم في الوقت المناسب.

عندما ظهر «كوبر» مرة أخرى بدا غير مألوف الشكل وراح يتكلم الى زملائه وقـال:

ـ كل شيء على مايرام.. لنعد الى الأرض.

وقبل أن ينتهي من جملته هجم «كوبر» على «ميللر»، لكن الدكتور «ويليام» سرعان ما أخرج مسدسه الاشعاعي وأطلقه نحوه وسرعان ماتناثر في الهواء.. كان شكله غريباً صاح «ويليـام»:

ـ لقد تقمص جسده.. إنه من الكوكب الهلامي..

كان الجميع يعرف أن سكان الكوكب الهلامي يتسمون بأجسامهم الشفافة وأنهم يمكنهم تقمص الأجسام البشرية والتحكم فيها، لكن المثير للدهشة فعلاً أن «ويليام» دافع عن الكابتن ميللر. قالت «بترز»:

ـ علينا أن نبحث عن هذه المخلوقات ونتخلص منها.

رد ويليام: ترى من فينا سكنته الكائنات الهلامية مثلما حدث مع كوبـر؟

وبدا كأنه يطلق قنبلة فسرعان ما التفت كل منهم الى زميله كأنه يشك في أن الكائنات الهلامية قد سكنته.

لذا قرر «الكابتن ميللر» أن يستكمل بحثه.. وسرعان ما ارتدى خوذته وانطلق داخل المدينة. كان عليه أن يبحث عن شيء. وبالفعل فما أن توغل ثانية في أروقتها ووجد نفسه وحيداً وسمع أصواتاً غريبة من حوله وراح يلتفت في كل اتجاه عله يعثر على شيء ملموس، لكن فجأة انفجر الحائط من أمامه وخرجت منه كرة حديدية ضخمة اندفعت نحوه.

لكنه بكل مهارة تمكن من أن يبتعد عن مسيرة الكرة الحديدية، وأطلق نحوها من المسدس الذي يحمله.. وسرعان ماستدارت الكرة مرة أخرى كأنها شخص عاقل واندفعت نحوه وما إن كادت أن تلمسه وتقذفه في الهواء حتى توقفت فجـأة.

وهنا نظر «ويليام» وهو يقول:



ــ لا تقاتلها.. بل ركز تفكيرك فيها..

ولم يفهم «ميللر» شيئاً مما يقوله رفيقه في الرحلة الذي يتشكك دائماً في أفعاله.

هنا انفتحت الكرة الحديدية وخرجت منها كائنات غريبة الشكل راحت تتدفق فوق أرضية المدينة الفضائية بكثرة وكأنها تتوالد بين بعضها. وبدت كأنها بحر خضم وكادت تُغرق الكابتن وأحس كأنه يسبح في محيط لا أول ولا آخر له.

صاح «ويليام»:

ــ اغرق اذا أردت.. انها النهاية ياصديقي.

هتف «ميللر» وهو يجاهد في ألا يغرق وسط هذه الكائنات الهلامية المتعددة الأشكال: ــ من أنت يا «ويليام».. ومع من تعمل؟

ضحك «ويليام» دون أن يمسه ذلك البحر من الكائنات الهلامية وقال:

ــ أنا.. أحد صناع هذه السفينة.. هل أبلغك بسر..؟

لم تكن هناك حاجة لأن يعرف السر، فعلى الرجل أن يقاوم التيار الذي يكاد يجرفه معه ويشده الى ماوراء الحائط ويذهب الى مجهول. رأى أشياء عديدة هلامية وأموراً تبدو له مألوفة لكنها غريبة في أشكالها وأحس أنه يكاد أن يموت لكنه راح يجاهد بكل مالديه من أجل أن يسبح مع التيار دون أن يعرف الى أين يذهب. في نفس اللحظات وقفت «بترز» مع زميلتها «ستارك» وبعض طاقم السفينة القادمة من الأرض وهم يسمعون أصواتاً.. تساءلت «بترز».

ــ ترى أين الكابتن «ميللر». يجب أن نبحث عنه..؟

هنا ظهر الدكتور «ويليام». وقد التف حوله عدد من الكائنات الهلامية وقال:

ــ لا تقلقوا، إنه في مملكتي بل إنكم كلكم هنا.. في مدينتي.. التى سأحكم بها الفضاء.. وقبل أن يندهشوا مما يفعله راح يحكي لهم أنه قد اتصل قبل سنوات بكائنات الفضاء الغريبة في أحد كواكب ما وراء المجموعة الشمسية وأنه عقد معهم اتفاقاً على الاستيلاء على المدينة بعد وصولها



الى الفضاء مقابل عودة ظهورها في موعد بعينه وذلك من أجل أن يأتي الى هناك ويصبح حاكماً للفضاء.. قال: هؤلاء قوم أذكياء.. لكنهم يحتاجون الى التكنولوجيا.. وقد قدمتها اليهم.. واليوم سوف يتم اعلاني زعيماً للكائنات الهلامية.

وقف طاقم العلماء مندهشين وهم لا يعرفون كيف يتصرفون. حاول المهندس «جوستين» أن يبدي مقاومة لكنه سرعان ما وجد نفسه مكبلاً بالمخلوقات الهلامية. صاح «ويليام»:

ــ كل شيء.. معد سلفاً للسيطرة على الفضاء..

لكن فجأة ظهر الكابتن «ميللر» وهو يقول:

ــ فعلاً.. كل شيء معد سلفاً.. أنظر الى هذا الجهاز..

إنه «السريوتر» الذي أطلق أشعته المتعددة الألوان.. بينما صاح «ميللر» لزملائه:

ــ اغلقوا أعينكم.. فالشعاع مبهر يؤذي العين..

واندفعت الأشعة في الكائنات الغريبة تفتتها وتلقي بها في كل مكان. لقد راح الكابتن يوجه «السريوتر» في كل الاتجاهات وهو يطلق أشعته، بينما ارتمى «ويليام» أرضاً محاولاً الاحتماء بأى شيء.. ووسط هذا المشهد المهيب استطاع «السريوتر» أن يُفنى كل الكائنات الهلامية وعندما طلب الكابتن من زملائه أن يفتحوا أعينهم اكتشفوا أن «ويليام» قد اختفى وترك وراءه رسالة مكتوباً فيها: سوف نلتقي.. قالت: «بترز»: يجب أن نبحث عنه.. يجب أن يَلقَى جزاءه.. رد «ميللر»:

ــ سوف نبقى هنا لمقاومة رغباته الشريرة في أن يحكم الفضاء.. لكن هل تعرفون من الذي أتى بهذه المخلوقات هنا.. إنه المجهول.. والخوف من المستقبل.. ثم أشار الى «السريوتر» وقال:

ــ الآن.. في عام ٢٠٤٨ يخترع الانسان كل يوم جهازاً جديداً يتوغّل به نحو المجهول فيقل خوفه من المستقبل..

النهاية



● أحمد أنيس أحمد
الشارقة [الامارات]

● أيمن عبدالحفيظ
الطائف [السعودية]



أصدقاء ماجد



● أحمد سعيد
القاهرة [مصر]

● وفاء خلفان
[سلطنة عمان]

● زينب حسين
تدمر [سوريا]



● زهير عيسى
الدراز [البحرين]

● أحمد عبدالفتاح
مشرف [الكويت]



● خلود عبدالله
رأس الخيمة [الامارات]

● علاء صالح
جدة [السعودية]

● إسلام يوسف
الاسكندرية [مصر]



● أيمن أحمد
روى [سلطنة عمان]

● محمود عبدالغني
حمص [سوريا]



● سبيكة مبارك جمعة
[البحرين]

● شيخة حمود
الصليبية [الكويت]

● عبدالرحمن حمود
الشارقة [الامارات]



● عمرو سعيد
الظهران [السعودية]

● هالة فؤاد محمد
الاسكندرية [مصر]

● بربر عبدالعزيز
مسقط [سلطنة عمان]

● بدر عبدالعزيز
[الكويت]

● يارا المصري
عمان [الأردن]

● عبدالعزيز محمد
[السعودية]

● ابراهيم علي
حولي [الكويت]



● عماد حمدنا الله
[مصر]

● ناصر سعيد
[سلطنة عمان]

● عبدالله عبداللطيف
عراد [البحرين]

● مؤمن محمد
العين [الامارات]

● هبة نور الليل
الرباط [المغرب]

● محمد أحمد
جدة [السعودية]

● عبدالرحمن حسن
[مصر]



● حياة حمد خميس
مطرح [سلطنة عمان]

● يوسف أحمد عباس
الرفاع [البحرين]

● محمد أمين
دير الزور [سوريا]

● جهاد جمال
جدة [السعودية]

● وليد محسن محمد
القاهرة [مصر]

● سليمان عبدالله
[سلطنة عمان]

● عبدالرحمن صلاح
دمشق [سوريا]



● بدر ناصر صالح
أبوظبي [الامارات]

● زينب عبدالله
جدعلي [البحرين]

● هبة الشاطر
الدمام [السعودية]

● سارة حسين
كفر الشيخ [مصر]

● يونس عبدالله
[سلطنة عمان]

● عبدالله أبوبكر
بنغازي [ليبيا]

● العزيزي عائشة
البيضاء [المغرب]

فلسطين

.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل نراقب ما يجري على أرض فلسطين، ونرصد ما تنشره صحف اسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم.

شعارات من الكذب!

ذكرت جريدة «هآرتس» الإسرائيلية، أن خمسة من ضباط الإحتياط في جيش الإحتلال الإسرائيلي.. وكلهم يرتدون الطواقي ومن أعضاء حركة اليمين المتطرف في اسرائيل، أعلنوا في مؤتمر صحفي عقدوه في القدس المحتلة أنهم لن يخدموا في الجيش الإسرائيلي مرة أخرى.. لأنهم يرون أن الحكومة الإسرائيلية الحالية قد تم انتخابها على أساس شعارات من الكذب.. بعد أن تخلت عن وعودها للمتطرفين اليهود!

تهويد القدس!

لاتزال سلطات الإحتلال الإسرائيلية مستمرة في عمليات تهويد القدس والإستيلاء على الأراضي والمباني العربية، وطمس هويتها لصالح اليهود.

وأشار تقرير لصحيفة «هآرتس» الإسرائيلية، إلى قيام وزارة الإسكان الإسرائيلية بتنفيذ خطة لبناء آلاف المساكن لليهود في مستوطنات جديدة في القدس الشرقية.

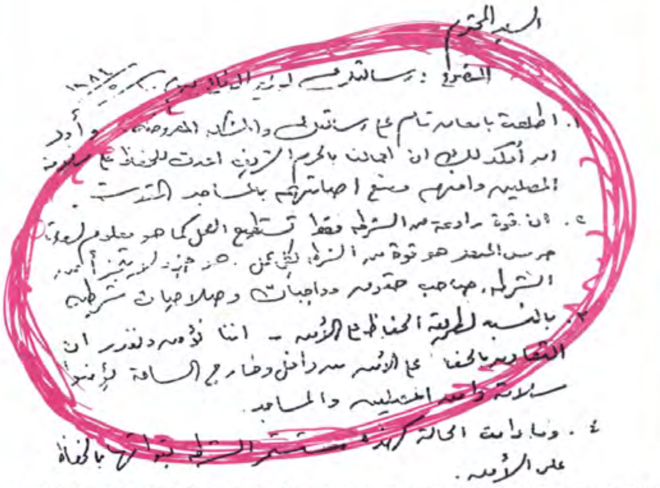
يرفضون.. الوحدات المقاتلة!

ذكرت جريدة «معاريف» الإسرائيلية أن ٤٥٪ من الشباب الإسرائيلي في سن الـ ١٨، والذين على وشك التجنيد.. يرفضون الخدمة في الوحدات المقاتلة، وأن ٢٤٪ من المرشحين للخدمة في جيش الإحتلال الإسرائيلي كانوا سيتخلفون عن الخدمة في الجيش لو كان الأمر متروكاً لهم.. وأن ذلك يُؤكد الشكاوى من انخفاض دوافع الإلتحاق بالجيش الإسرائيلي.

صورة لها معنى!

صورة من خطاب أرسله «سيفي بار» مستشار رئيس الوزراء الصهيوني إلى «سعد الدين العلمي» رئيس الهيئة العليا الإسلامية للشئون العربية في ٢٨ /٨/١٩٨٤.

في هذا الخطاب رفض المستشار الصهيوني إخراج جنود الشرطة الصهاينة من المسجد الأقصى.. وإنهاء أفعالهم الإجرامية به، وأكد أن وجود قوات الشرطة داخل المسجد الأقصى ضرورة أمنية.. وأن قداسة المكان ـ مهما كانت ـ لا تهمهم!



أمريكا تُدافع عن اسرائيل!!

«سيعمل جيش الولايات المتحدة الأمريكية على ضمان حصول اسرائيل على شبكة إنذار مبكر ضد الصواريخ، وستكون هناك مبادرات وأبحاث وتدريبات عسكرية مشتركة، وتطوير عسكري مشترك بين الدولتين».

هذا بعض ما جاء في وثيقة إعلان النوايا.. التي وقعها رئيس الوزراء الإسرائيلي ووزير دفاعه من جانب، ووزير الدفاع الأمريكي من جانب آخر.. والتي تم التوقيع عليها عام ١٩٩٧، ونشرت جزءاً منها جريدة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية مع تحليل لهذا الإتفاق ذكرت فيه: أن الوثيقة تؤكد لأول مرة تحريرياً التزام أمريكا بإقامة حائط صواريخ مضاد للصواريخ يدافع عن سماء اسرائيل ضد أي تهديد!



★ **مذابح:**

ـ صباح يوم الخميس ١٩٨٤/٩/٢٠، نفذت قوات الإحتلال الصهيوني بالتعاون مع عصابة العميل انطوان لحد، التي يدعمها العدو الصهيوني في الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان.. ويُشرف على تمويلها وتسليحها وتدريبها.. مجزرة (سحمر) التي تُشبه في تفاصيلها مجازر مخيمات صبرا وشاتيلا. أطلقت العناصر الصهيونية وعناصر العميل لحد.. نيران أسلحتهم الرشاشة على الأهالي العزل الذين تجمعوا في ساحة البلدة بناء على طلب الضباط الإسرائيليين.. مما أدى إلى سقوط ١٣ قتيلاً و ٤٠ جريحاً!

★ **مصادرة:**

ـ في عامي ١٩٧١، ١٩٧٢ صادرت سلطات الاحتلال الصهيوني خمسة آلاف دونم من أراضي قريتي عناتا والعيزرية.. وأقامت عليها مساكن للصهاينة!

★ **هدم:**

ـ في يونيو ١٩٦٧، هدمت السلطات الإسرائيلية مسجدين في مدينة القدس، أحدهما مسجد البراق الشريف، والآخر مسجد ملاصق له!


حكاية من ألف ليلة
أبوقير وأبوصير
الحلقة الأولى
سيناريو
أسامة اسماعيل
رسوم
عز العرب
مصبغة أبوقير
الحلاق
صح النوم يا عم أبوقير
صح النوم .. ها أنذا قد جئت يا أبا قير
نعم .. ماذا تريد ؟!
أريد ثوبي الذى أعطيتك إياه منذ شهر لتصبغه . جئتك من أسبوعين فقلت لي بعد أسبوع وجئتك بالأمس فقلت لي تعال غداً.
طيب . تعال غداً ...
يا عم أبوقير أرجوك أعطني ثوبي ولاداعي للمماطلة ..
مماطلة ؟! أي مماطلة ؟! قلت لك تعال غداً .. أخرج من هنا ..
خناقة جديدة .. كل يوم خناقة في دكان أبوقير
إنه رجل سيئ الطباع وعنيف! جربت التعامل معه مرة واحدة بعدها أعلنت التوبة..
مع أنه أحسن صباغ في المدينة، إلا أنه شرس وكسول وهذا ما يضيع منه الزبائن
الخناقة بدأت
قلت لك أخرج من هنا..
أتهددني يا محتال يا أفاق
كلمة واحدة زيادة وأقوم لك ..
إلى أين يا أبا صير ؟
دقيقة واحدة ..
وذقني ؟!
سأحلقها بعد فض الاشتباك


هه .. أنت الجاني على روحك
ماذا جرى ؟ آه .. الدنيا أظلمت !!
الفيل في الليمونة .. آه .. آه
الفيل صدمني
أين أنا ؟ من أنا ؟
صلوا على النبي يا جماعة
يا مفتري يا أفاق يااااه
إياك أن تفتح فمك بكلمة وإلا
قم يا عم .. الحمد لله على سلامتك ..
ضربني هذا الفيل المفتري الملعون..
والله لأشكوك للقاضي يا مجرم
تجري يا جبان ؟!
خلاص يا أبو قير . حصل خير . اتركه لحاله
حاجة تجنن يا أخي .. زبائن آخر زمن .. كل واحد يجيب لك قطعة ويطرقنا في عيشتنا ..
ولماذا لم تعطه حاجته وترتاح منه ؟
يا أبا صير يا صاحبي . الناس لم يعد عندها مفهومية
كل يوم أقول له غداً .. غداً .. حتى يفهم أني كنت معذوراً في قرشين فبعت قماشه .. فيها حاجة !!
بعت قماش الرجل
أقول لك كنت معذوراً فيها حاجة ؟


لا أبداً .. ليس فيها حاجة .. ولكنك ياصاحبي دائماً معذور .. وفي كل يوم لك خناقة .. حاجة غريبة ..
وماذا أفعل وكلهم يصممون على استرداد القماش والفلوس.. حاجة تفلق
هدئ أعصابك وقل لي ماذا ستفعل الآن والرجل قد ذهب ليشكوك للقاضي
فليفعل مايشاء .. ولو كان شاطراً يثبت أني أخذت منه أي حاجة
ولكنك ستفقد الزبائن كلها بهذه الطريقة
أي زبائن هؤلاء الذين تتحدث عنهم.. كلهم فقراء .. حاجة تطهق..
رزق ؟! أي رزق ؟! وهل في هذا البلد رزق يارجل ؟
إنهم أهلنا وبارك الله لنا فيما رزق ولا داعي للبطر
مصبغة أبوقير
فيه كفايتنا والحمد لله .. أليست هذه بلاد آبائنا وأجدادنا ..
أنا لا يعجبني هذا الكلام .. سأترك هذه المدينة وأهاجر
تعال معي نهاجر وسترى الدنيا واسعة والبلاد كثيرة ومليئة بالفلوس .. تعال معي نهاجر ونغترف من الأموال..
أهاجر وأترك بلدي !!!
وماذا لك في هذا البلد؟ هيا نهاجر ونصبح من الأثرياء ..
سنسافر معاً ويضع كل منا قرشه على قرش الثاني ومن يجد عملاً سيصرف على زميله . يعني سنعمل معاً شركة ..
شركة !؟
نعم شركة للحلاقة والصباغة وستنهال علينا الفلوس ونصبح مليونيرات .. هه؟ ماذا قلت؟
قلت أروح للزبون أكمل حلاقة ذقنه وبعدها يعدلها ربنا ..
يا رجل .. أقول لك سنصبح مليونيرات.. تقول لي ذقن الرجل !! هل هذا كلام ؟
طيب أترك لي فرصة لأفكر
لا تفكر ولا تدبر .. قل موافق واعتمد عليّ لا تخف . سنصبح مليونيرات جداً جداً
والله أنا خائف من حكاية الهجرة
لا تخف يا رجل .. جمد قلبك وسنسافر معاً والحركة فيها بركة
تابع الحكاية الأسبوع القادم



إلى كل أب.. وكل أم.. مع التحية

كنت في زيارة لأحد المستشفيات، فسمعت صراخ طفل يملأ المكان، أسرعت الى مصدر الصوت، فرأيت صبياً في السابعة، وُضعت ساقاه في الجبس، لم يكن صراخه بسبب ألم في ساقيه، بل كان خوفاً من الحقنة، فقد وقفت الممرضة بجواره، وصوبت إبرتها نحوه. وهو يصرخ مستغيثاً طالباً النجدة!

تقدمت نحوه، ورجوت الممرضة أن تضع الحقنه على منضدة بجانبه، تحدثت اليه حتى عاد الى هدوئه، ومازحته حتى ضحك، ثم أمسكت الحقنه وتوجهت بها نحو سلة المهملات، سألني: ماذا ستفعل؟ قلت له: إن كنت لا تريدها، يمكن أن ألقي بها!.. لن يحدث شيء، كل مافي الأمر، أنه سيتأخر شفاؤك، ويطول بقاؤك في المستشفى، وتظل محروماً فترة أطول من اللعب مع أصدقائك، وتبقى حبيس الجبس غير قادر على الحركة، فقال: لا.. لا تلقِ بها.. فأعطيته إياها، قلت له إمسك بها في يدك، حتى تجد نفسك مستعداً.. أطلب من الممرضة أن تعطيك إياها. فاستجاب لذلك، أمسك بالحقنة بعض الوقت، وبعد قليل نادى الممرضة وطلب منها أن تعطيه الحقنة.

هؤلاء هم الأطفال! إذا استطعنا التسلل الى أعماقهم، يمكننا التأثير في نفوسهم، وتغيير سلوكهم.

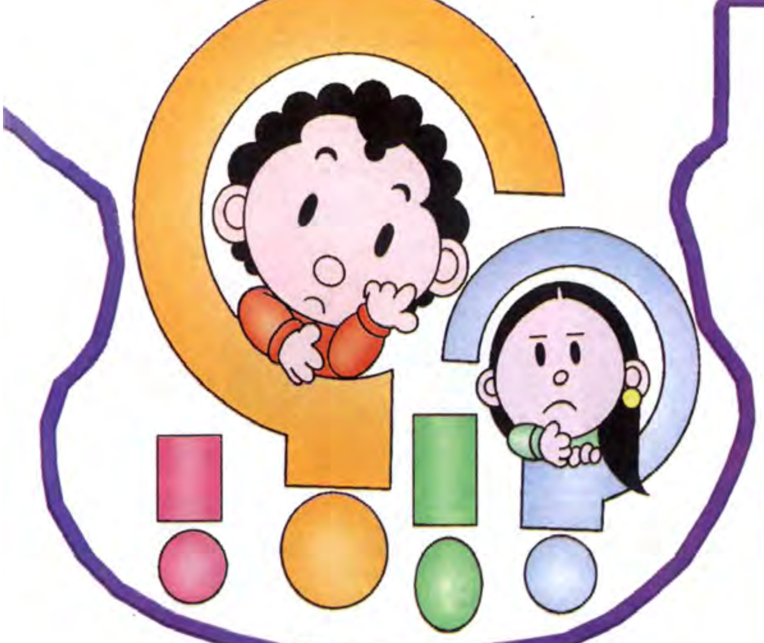
خليل الحداد

كمال أجسام.. بدون عضلات!

● أهوى رياضة كمال الأجسام، ورغم أنني أمارسها منذ عامين، إلاّ أنني لم أشعر بأثر ذلك على جسمي رغم أن زملائي قد نمت عضلاتهم، وظهرت أجسامهم بالشكل الرياضي المناسب، نصحني البعض بتناول الفيتامينات والبروتينات على هيئة حبوب، ولكني أخشى من آثرها، ونصحني آخرون بتناول كميات أكبر من الطعام ولكني خشيت أن يكون ذلك اسرافاً فأصبح من المسرفين. ماذا أفعل؟

ج. ع. م ـ القطيف ـ السعودية

●● يجب أن تعرف في البداية أن استعداد العضلة للنمو، واستجابتها للتدريب، يختلف من جسم لآخر، ومن انسان الى آخر، لذا عليك استشارة المدرّب، أو واحد من أهل الاختصاص، فإذا كانت عضلاتك لا تستجيب للتدريب بالشكل المناسب، فيمكن أن تهتم برياضة رفع الأثقال، حيث يكون اهتمامك بتحقيق أوزان أفضل في الرفع، وليس مجرد شكل الجسم (وانتفاش) العضلة. وعلى أي الحالات فإن استمرارك في التمرين، سواء كمال أجسام، أو رفع أثقال، أو غيرهما من الرياضات فإنه يشكل فائدة لصحتك.. أما بالنسبة لتناول الفيتامينات أو غيرها من الحبوب، فلا تفعل ذلك إلاّ باستشارة طبيب متخصص، حتى فيما يتعلق بالغذاء فلا تأكل فوق طاقتك، واهتم بتنويع الطعام وخاصة الأطعمة ذات القيمة الغذائية العالية.



دع صديقك.. يفكر.. يتنفس!!

● ***أحب صديقي حباً شديداً، حتى أنني أثناء الدراسة، أنتظر فترة الاستراحة بفارغ الصبر كي أراه، وهو أيضاً يبادلني الحب نفسه، وهو في مثل عمري، فأنا فتى في الخامسة عشرة، ولكن بعض زملائي، بدأوا يكرهونني، بسبب شدة حبي لصديقي العزيز، فماذا أفعل؟***

أ. ع. ج ـ الحديدة ـ اليمن

●● نقول دائماً: المبالغة في الحب ضعف، وحالتك أكبر دليل، فكيف لفتى في مثل سنك... يقف على أبواب الرجولة، لا يستطيع فراق صاحبه بضع ساعات؟!

كيف تستطيع فيما بعد مواجهة الشدائد، واقتحام الصعاب؟!

فالحياة جهاد، والجهاد يستدعي إجبار النفس على الابتعاد عما تحب وعمن تحب.

يجب أن نحب أصدقاءنا، ونخلص لهم، ونحرص على مصلحتهم، ونتمنى لهم ما نتمنى لأنفسنا، بل نتمنى الخير للناس جميعاً، ولكن يجب أن يكون ذلك الحب في حدود المعقول، وليس مجرد تعلق شديد، كما يتعلق الطفل بلعبه، يفرح بها، ويبكي لغيابها!

ولاشك أن تعلقك الشديد بصاحبك، يدفعك دون أن تدري الى اهمال بقية أصدقائك، وقد يصدر منك. دون قصد. ما يعتبرونه إساءة لهم.

لذا لابد أن تكون علاقتك متوازنة، ويكون لك أكثر من صديق إذا أمكن ذلك، واحرص على ألا تكون دائماً لصيقاً بصديقك، بل يجب أن يترك كل منكما الفرصة للآخر، أن يفكر ويتنفس.

أما الملازمة الدائمة بين الصديقين، فإنها قد تُشعر أحدهما أو كليهما بشيء من الضيق والضجر، بطول الوقت أحياناً.

..أنا عـنـدي مشـــكلة!

● *أنا يتيمة، رغم أن أبي على قيد الحياة!، فقد انفصلت عنه أمي، حينما كنت طفلة رضيعة، كان عمري وقتها سنة واحدة، وقد تنازلت أمي عن كل حقوقها له.. حملتني أمي، وعادت بي الى بيت أسرتها، وهكذا نشأت بين جدي وجدتي وأخوالي وخالاتي، والحقيقة، أنهم أحاطوني بالحب والرعاية والحنان، على قدر طاقتهم، حيث أنهم فقراء.*

مرت الأيام والأعوام، حتى بلغت الآن العاشرة من عمري، رأيت خلال تلك السنوات وجوهاً كثيرة، ماعدا وجه أبي، بل أنه لا يُسمح لي بأى سؤال يتعلق به. انني حزينة.. أتمنى أن يكون لي أب يرعاني ويدللني مثل غيري من الأولاد، بل انني أشعر بالغيرة أحياناً، حينما أرى أباً يرعى أطفاله ويدللهم ويرعى شئونهم، أنا لا أحقد عليهم ولكن أتمنى أن أكون مثلهم. تمنيت أن يأتي أبي الينا في عيد من الأعياد، يطرق بابنا ويسأل عني، كي أشعر بحنانه ورعايته وحمايته.

وفي الأيام القليلة الماضية، سألت أمي عنه بإلحاح شديد، فأخبرتني أنه تزوج ولديه أولاد آخرون، ورغم كل هذا تمنيت أن يعود أبي.. أشعر أنني سوف أسامحه على كل تقصيره تجاهي واهماله لي طوال هذه السنين.

أ. ف. أ. الرباط. المغرب

أبـي.. أنـــا فـي انتظـــار عودتـــك!

●● سأروي لكِ حكاية فتى زارني منذ عام، انها تشبه حكايتك، غير أن أمه هى التي هجرته بعد ولادته ببضعة شهور، فقد عاد أبوه من عمله، فسمع بكاءه قبل أن يدخل بيته، فدخل مسرعاً، ووجده وحيداً، فقد هربت أمه، وذهبت الى غير رجعة. تزوج أبوه، ونشأ الطفل مع زوجة أبيه واخوته وأخواته، وعرف أنها أم أخوته وأخواته وليست أمه، فعاش على أمل أن يَلقى أمه الغائبة يوماً.



ولكنه حين رآها بعد خمسة عشر عاماً كانت تختلف تماماً عن الصورة التى رسمها في خياله، لم يشعر تجاهها بأى عاطفة، لأن علاقة الحب بين الأبناء وبين آبائهم وأمهاتهم، ليست فقط بسبب ما بينهم من نسب، ولكنها أيضاً علاقة الحب التي تنشأ في محيط الأسرة.. تنمو وتكبر بمرور الأيام، حتى تصبح واحة وارفة الظلال.

فمن الممكن أن تكوني قد رسمتِ صورة وردية لأبيكِ الغائب، وأضفتِ اليها من خيالك، كل معاني الجمال والكمال، وقد تكون الصورة المرسومه في ذهنك مثالية للغاية، ويصعب أن تجدي ما يطابقها في الحياة.

ليس معنى ذلك ألا تسألي عن أبيكِ، وتحاولي معرفته بعد اقناع أمك واستئذانها.. بل اننا ندعو الى ذلك ونشجعه، ندعو الى صلة الأرحام.. فأنتِ ابنته.. تحملين اسمه، وأنتِ قطعة منه، ولكن ينبغي أن تتعاملي مع الأمر بشيء من الواقعية. وذلك بدوام الود والصلة والمعامله الطيبة وفي الوقت نفسه احمدي الله الذي أنعم عليكِ بأسرة بديلة.. تمنحك الحب والرعاية والاهتمام، فلا تضيّعي وقتك ولا تبددي طاقتك، ولا تُحملي أمك فوق طاقتها، بحزنك الدائم على الأب الغائب. فكم من الصبيان والبنات، عاشوا ظروفاً أكثر قسوة من ظروفك، فكانت دافعاً لهم على التقدم والنجاح واثبات الذات.. كوني أكثر قوة وصلابة.. ضاعفي من جهدك.. حاولي أن تصنعي لنفسك مستقبلاً أفضل، اسألي الله في صلاتك وفي سجودك أن يلهمك الصواب ويحفظك من كل سوء.



● **الصديق: ن. ف. أ. أبوظبي [الامارات]:**

ـ الحب هو المعيار الحقيقي للصداقة، وليس معنى الحب أن يحب انسان مجالستك فقط، كي يقضي معك وقتاً طيباً، لا.. بل يحب الخير لك، ويسعى لما فيه مصلحتك.. ليس معنى ذلك أن تقطع صلتك بمن لا تتوفر فيهم هذه الشروط، بل يظل الجميع زملاء أعزاء تربطك بهم علاقات جيدة تحبهم ويحبونك وقد يظهر لك صديق عزيز من بينهم.

● **الصديقة: د. م. ب. السالمية [الكويت]:**

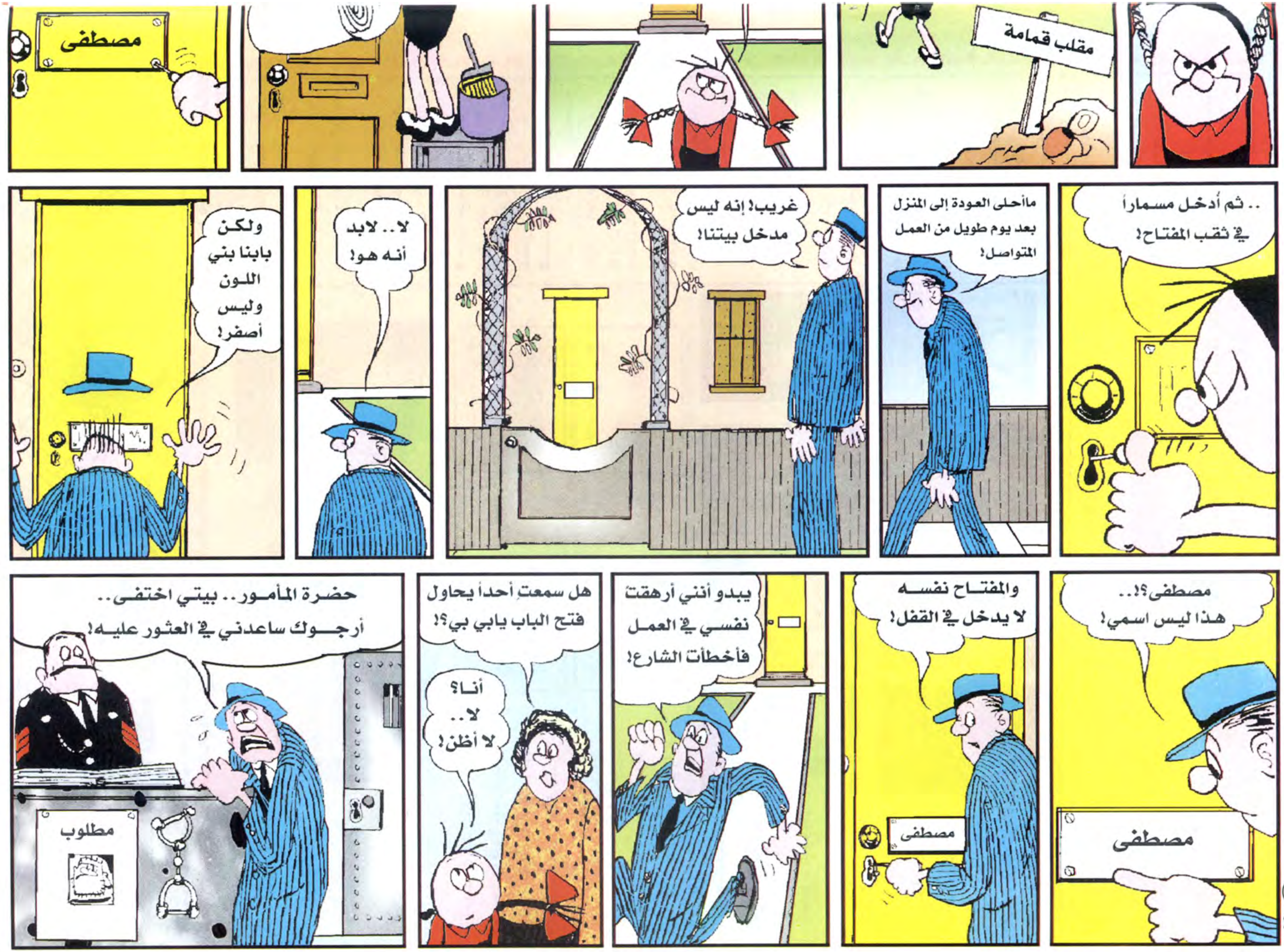
ـ إذا أدينا الواجب الدرسي على أكمل وجه وقمنا بتحضير دروس اليوم التالي، وراجعنا دروس الأيام الماضية، فإنه لن يتبقى وقت نشعر خلاله بالملل. فمن يشعر بالملل، عليه أن يعرف أنه مُقصر في أداء واجبه لأن الواجبات أكبر من الأوقات.

B & B

بي بي

ضيفة من خارج الحدود




مقلب قمامة
مصطفى
.. ثم أدخل مسماراً في ثقب المفتاح!
ماأحلى العودة إلى المنزل بعد يوم طويل من العمل المتواصل!
غريب! إنه ليس مدخل بيتنا!
لا.. لابد أنه هو!
ولكن بابنا بني اللون وليس أصفر!
مصطفى؟!.. هذا ليس اسمي!
مصطفى
والمفتاح نفسه لا يدخل في القفل!
مصطفى
يبدو أنني أرهقت نفسي في العمل فأخطأت الشارع!
هل سمعت أحداً يحاول فتح الباب يابي بي؟!
أنا؟ لا.. لا أظن!
حضرة المأمور.. بيتي اختفى.. أرجوك ساعدني في العثور عليه!
مطلوب



إعداد: لبيب خيرالله

القاطرة البخارية في «مان»: ١٢٥ عاماً











أصدرت جزيرة «مان» البريطانية في ٢ مايو أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور ١٢٥ عاماً على ولادة عصر القاطرات البخارية فيها.. كما صدرت مع الطوابع الأربعة بطاقة تذكارية مصغرة للهواة بقيمة ١،٢٥ جنيه استرليني.

حيوانات.. من الصومال



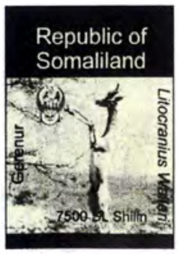














أصدرت الصومال مجموعة بريدية مكونة من ١١ طابعاً، تصوّر أنواعاً من الحيوانات التي تعيش في أراضيها. فئات هذا الإصدار البريدي تتراوح بين ٥٠٠ و١٥ ألف شلن.



الحياة في المزرعة.. على إصدار أسترالي

أصدرت أستراليا في ٢١ أبريل الماضي مجموعة من خمسة طوابع متلاصقة، متساوية القيمة، تصوّر الحياة في المزرعة.. من النشاطات الزراعية، الى تربية الماشية.

هل تبادلني الطوابع؟

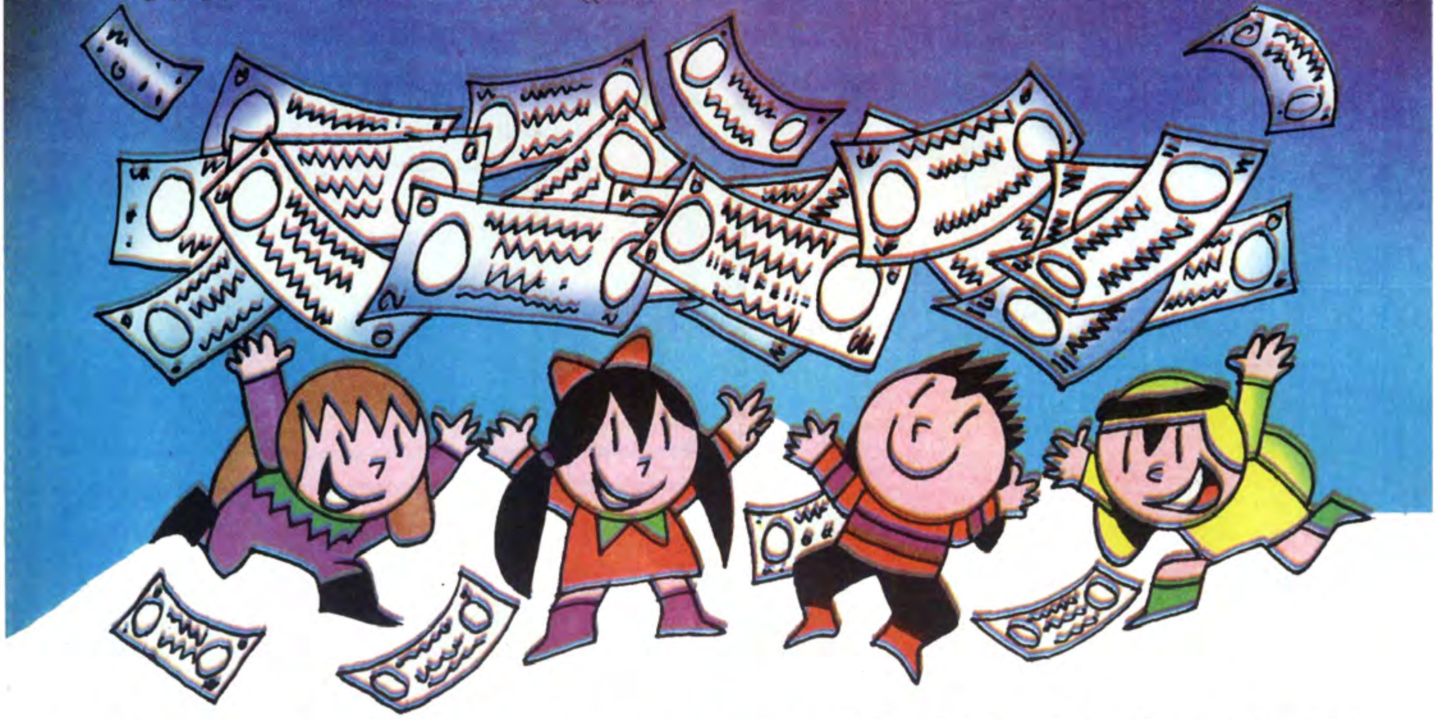
- أحمد علي زين الدين: سوريا ـ دمشق ـ ص. ب: ٣١٧٣٠.
- عبدالوهاب الفغري: المغرب ـ مراكش ـ حي رياض العروس ـ درب دار الدباغ ـ رقم ١٩٢.
- بوبكر مصطفى قصيبات: ليبيا ـ بنغازي ـ ص. ب: ٣١٥٩ ـ البريد المركزي ـ شارع عمر المختار.
- منار فايز عبدالمجيد: الامارات ـ أبوظبي ـ شعبية خليفة ـ عمارة 6C.
- وائل علي أحمد الموري: السعودية ـ القنفذة ـ ص. ب: ١١٠١.
- أنور نوفل عبدالله: الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ـ ص. ب: ١٩٢٤٥.

هل تبادلني العملات؟

- أحمد راشد سعيد العلوي: الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٢٧٨٨٤.
- الدحماني مراد: المغرب ـ الناظور ـ شارع طوكيو ـ عمارة ٢٢ ـ رقم ٦.
- محمد ابراهيم محمد: البحرين ـ سند ـ طريق ٤٥٦٣ ـ مجمع ٧٤٥ ـ منزل ٢٠٠١.
- اسماعيل مصطفى السيد: الكويت ـ الصفاة ـ ص. ب: ٢٧٩٣٠ (الرمز: ١٣١٤٠).
- يزن ماهر جاموس: السعودية ـ جدة ـ ص. ب: ٥٧٥٣ (الرمز: ٢١٤٣٢).
- خالد بشير صالح: ليبيا ـ أجدابيا ـ ص. ب: ٢٠٤١٧.

مسابقات ماجد

أكثر من ربع مليون درهم في انتظار الفائزين



* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: كاريكاتير. أكمل الرسم. جائزة الأسبوع)
* ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

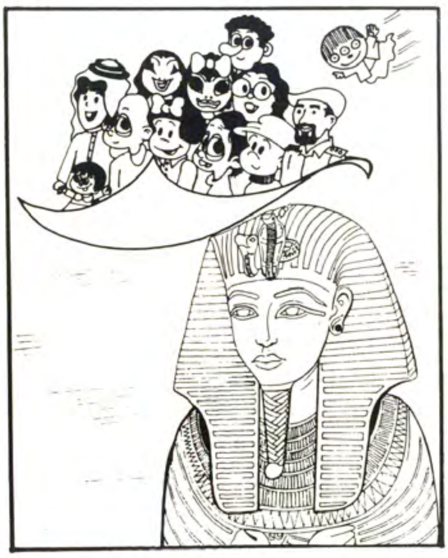
هذا الأسبوع، نحفظ معاً من الآية (٢٦) إلى الآية (٣٠) من سورة يوسف، من قول الله: ﴿قالَ هي رَاوَدَتْني عن نفسي﴾ إلى قوله تعالى: ﴿إنَّا لَنَرَاها في ضَلال مُبين﴾.

● ما معنَى الكلمات التالية:

١ ــ (شَاهِدٌ من أهْلِها). ٢ ــ قُبُل. ٣ ــ (شَغَفَها حُبّاً).

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٢ بساط الريح



عائلة «ماجد» فوق بساط الريح.. تطير من مكان الى مكان.

ــ هل تعرف أين هي الآن؟!

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *



٣ الرقم السري!

كل أسبوع سأختار عدداً يتكون من ثمانية أرقام. عليك أن تعرفه مسترشداً بالمعلومات التالية:

ــ الرقم الأول من اليسار: عدد الألوان الأصلية أو الرئيسية التي يمكن أن تتفرع منها، عند مزجها، بقية الألوان.

ــ الأرقام الثلاثة التالية: درجة الحرارة المؤدية لغليان الماء.

ــ الأرقام الأربعة الباقية: العام الذي أصبح السودان في مطلعه دولة مستقلة.

* هل عرفت الرقم؟

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٤ حروف.. بالانجليزية!



* الرسم الذي تراه أمامك.. يضم عدداً من حروف اللغة الانجليزية.. اكتشفها!

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٥ إقرأ.. باهتمام

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

الفم جزء حيوي

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦ الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	م	ب	ى	ض	■
٢	ل				■	■	
٣	م			■	■		
٤	س			■			
٥	و	■			■		
٦	د	■			■		
٧	■	■	■			■	

■ الكلمات الأفقية :

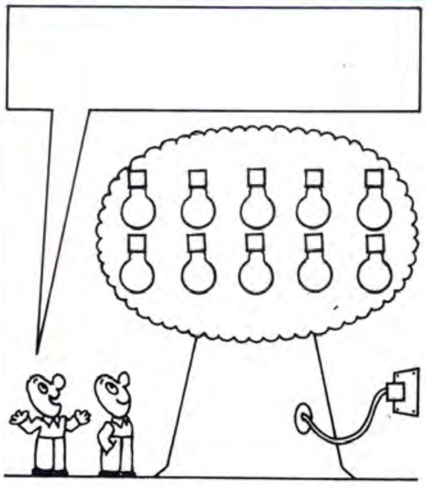
[١] البحر... المتوسط.
[٢] عكس حرام «معكوسة».
[٣] للإستثناء ــ تجدها في كلمة «ليرة».
[٤] حروف أبجدية متتالية ــ يحرس العين ويحميها.
[٥] في الرأس ــ في البيضة «معكوسة».
[٦] حرف موسيقي ــ حرفان متشابهان.
[٧] عشرة بالإنجليزية.

■ الكلمات الرأسية:

[١] بحر داخلي كبير بين جنوب شرق أوروبا وقارة آسيا.
[٢] مسقط مياه من أعلى لأسفل «معكوسة».
[٣] البحر..... جزء من المحيط الهادي الغربي يقع بين كوريا والسواحل الشمالية للصين.
[٤] تجدها في كلمة «بحر» ــ البحر الـ..... بحيرة مالحة على الحدود بين فلسطين والأردن.
[٦] البحر الـ.... بحر ضيق يفصل أفريقيا عن شبه الجزيرة العربية «معكوسة».
[٧] بحر يقع بين الجزر البريطانية غرباً والقارة الأوروبية جنوباً وشرقاً.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٧ كاريكاتير



على الصفحة الثالثة.. كتب الفنان حجازي تعليقاً على هذا الكاريكاتير. هل لديك تعليق آخر؟.. سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٨ أكمل الرسم!



إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

* جائزة ٢٥ درهماً * جائزة ٢٠ درهماً * جائزة ١٠ دراهم *



٩ خيــال.. واســع!

هـل لديك القدرة على التـخيّـل؟!.. مثلاً السيارة.. هل تستطيع أن تتخيّل شكلها في المستقبل؟

كل أسبوع سأحدد لك موضوعاً معيناً.. مطلوب منك أن تتخيّل شكله بعد ٢٠ أو ٢٥ سنة، وأن ترسم هذا الشكل.

موضوع هذا الأسبوع:

الكمبيوتر الشخصي

* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

١٠ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!

ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد!

فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. إبحث عنه!

* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

١١ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

١٢ كلام.. بالرسم!



الرسوم الملونة.. يمكن أن تتحول الى جملة مفيدة!.. راجع الجدول حيث تجد أن لكل حرف رسماً يرمز اليه.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

المسابقة الكبرى رقم [١٧]

لقاء القمة في الجامعة العربية

يضم أصدقاء «ماجد» من الخليج الى المحيط

الفرصة متاحة أمام الجميع للفوز بجائزة هذه المسابقة. يتساوى في ذلك الأولاد والبنات.. والكبار أيضاً. من كل بلد سوف يكون هناك فائز أو فائزة.

الفائزون يشتركون في مؤتمر داخل الجامعة العربية بالقاهرة.. حيث يتناقشون ويتحاورون حول الوحدة التي تجمع العرب من الخليج الى المحيط. بعد ذلك يقوم الفائزون برحلة سياحية في مصر.. أعدهم بأنها ستكون منقطعة النظير! يتحمل «ماجد» كافة نفقات السفر والإقامة.

كل المطلوب منك هو الاحتفاظ ببطاقات المسابقة من ١ الى ٥٢.. لترسلها إليّ حين أطلبها منك في نهاية المسابقة.

حظاً سعيداً للجميع



* قص هذه البطاقة.. والبطاقات التالية.. واحتفظ بها حتى أطلبها منك *



الفائزون في مسابقات العدد [١٠٠٤]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:
[١] المبين: المُظْهِر للحق من الباطل
[٢] يجتبيك: يختارك.
[٣] تأويل الأحاديث: تعبير الرؤيا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) ايمان حسن. مدرسة النخيلات. الشارقة. الامـــارات.
(٢) سلمى محمود. مدرسة البوطة. صراة عبيدة. السعودية
(٣) مريم وخالد نبيل. الشهيد جواد حسني. الاسماعيلية. مصر.
(٤) خـالـد محمد. مدرسة الربيع. لوى. سلطنة عمان
(٥) محمد سجاجة. مدرسة خليل هنداوي. حلب. سوريا.
(٦) أزهار عيسى. مدرسة السنابس. البحريـن.
(٧) مريم الكعبي. مدرسة التضامن ١. أريانة. تونس.
(٨) عـلـي الحدوثـي. مـدرسة ابـن سينا. تطوان. المغـرب.
(٩) فاطمة علي. مدرسة بره بنت عبدالمطلب. الشارقة. الامارات
(١٠) حسـام محمـد. الحمـدانـيـة العليا. أبوظبي. الامـــارات.
(١١) مروة ابراهيم. مدرسة مجمع الاطاولة. الباحة. السعودية.
(١٢) رابح محمد. المعهد الابتدائي الأزهري. العريش. مصر.
(١٣) سعاد محمد. مدرسة أم حبيبة. المصنعة. سلطنة عمـــان.
(١٤) أحمـد خـالـد. مدرسة محمد جبر. درعا. ســـوريا.
(١٥) عـبـدالله الحجاوي. التربية الإسلامية. رأس الخيمة. الامارات.

بساط الريح

■ عـائلـة «ماجد» كانت تطير فوق برج القــاهرة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقـاء:

(١) مـيـثـاء جـمـال. مدرسة رابعة العدوية. الشارقة. الامـــارات
(٢) هيثم سمير. مدرسة أسامة بن زيد. مكة المكرمة. السعودية
(٣) أمة الله ومحمد علي. مدرسة بنت النيل. سوهاج. مصر.
(٤) أمـنـة الـعـبـد السـعـدي. معهد الباطنة. المصنعة. سلطنة عمان
(٥) سوزان وسوسن يحيى. ثانوية بنات دوما. دوما. سوريا
(٦) شـــاديـــة حسين. المنـــامـــة. البحرين.
(٧) أنس عـبـدالـرازق. مـعـهـد ابـن عقيل. إب. اليمـــن.
(٨) هناء عبدالوهاب. مدرسة ابن رشد. تطوان. المغرب.
(٩) عبدالله حسن. مدرسة مزعل هزاع. أبوحليفة. الكويت.
(١٠) منى السلامي. مدرسة مطرش الشاطيء. قابس. تونس
(١١) البراء رياض. مدرسة الأمة النموذجية. الرمثا. الأردن.
(١٢) أمل عبدالناصر. مدرسة رابعة العدوية. الشارقة. الامارات
(١٣) كريم أحمد. مدرسة الناصرية. الزقازيق. مصـــر.
(١٤) زعـيـمـة سـلـيـمـان. مـدرسـة خصب الثانوية. سلطنة عمان
(١٥) إلزا محسن. مدرسة الشاطبي. الاسكندرية. مصر.

الرقم الســـري!

■ الرقم هو: [١٨٩٥١٩٤٨].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقـــاء:

(١) سلمى حسين. مدرسة الصفوح. دبي. الامـــارات.
(٢) مـاجـد رشـاد. مـدرسة البراء. الرياض. السعودية.
(٣) شـيـمـاء أحـمـد. مدرسة نبيل الوقاد. طنطا. مصـــر.
(٤) خليفة مبارك. مدرسة بلعرب بن سلطان. بهلاء. سلطنة عمان.
(٥) عـلاء حسن. مـدرسة الشموع التربوية. إربد. الأردن.
(٦) أوهاج صالح. مدرسة الرفاع الغربي. الرفاع الشرقي. البحرين.
(٧) شيرين غسان. مدرسة الشهيد ابراهيم ديوب. طرطوس. سوريا.
(٨)كسوس الحسين. مدرسة ابن خلدون. الناظور. المغـــرب.
(٩) فاتن خالد. مدرسة دلما. أبوظبي. الامـــارات.
(١٠) زكريا علي. مدرسة ابن تيمية. سيهات. السعودية
(١١) ريهان محمد. مدرسة عرفان. الاسكندرية. مصـــر.
(١٢) مازن سالم. مدرسة المعبيلة الشمالية. السيب. سلطنة عمـان
(١٣) سعاد سلطانة. مدرسة العفاف. اللاذقية. ســوريا.
(١٤) أحمد عبدالوكيل. الوليد بن عبدالملك. أبوظبي. الامـارات.
(١٥) فاطمة محمد. مدرسة بورفؤاد. بورسعيد. مصـــر.

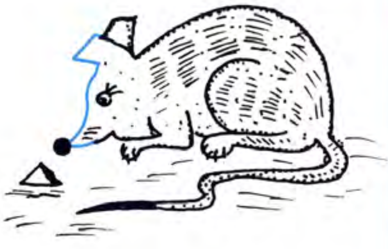
حروف.. بالانجليزية

■ الحروف هي: ARLMEOTN

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقـــاء:

(١) عبدالرشيد سيف الله. مدرسة التقوى. الشارقة. الامـــارات.
(٢) ريناد يوسف. مدرسة حديقة الطفل. مكة المكرمة. السعودية.
(٣) أحـــمـــد مجـــدي. مـــدرســـة الابراهيمية. القاهرة. مصر.
(٤) هيثم محمد. مدرسة أحمد بن النعمان. السيب. سلطنة عمان.
(٥) هند رياض. مدرسة فوزي بدر الدين. السويداء. سوريا.
(٦) مريم حسين العوضي. المنامة. البحرين.
(٧) سارة حسن عبده. صنعاء. اليمن.
(٨) أشرف البزاري. مدرسة مولاى عبدالسلام. فاس. المغـــرب.
(٩) زياد بورفو. مدرسة ٢مارس. حمام الشط. تونس.
(١٠) ماهر ماجد. مدرسة هالة. الرصيفة. الأردن.
(١١) كفاح محمد. المعهد العلمي. العين. الامـــارات.
(١٢) عبدالرحمن محمد. عباد بن بشر. المدينة المنورة. السعودية.
(١٣) إسـراء هـاشـم. عبدالـعـزيـزآل سعود. القاهرة. مصـــر.
(١٤) عـفـراء راشـد. مـدرسـة فدا. ضنك. سلطنة عمـــان
(١٥) لانا أسامة. مدرسة أم عمارة. إربـــد. الأردن.

أكمل الرســـم



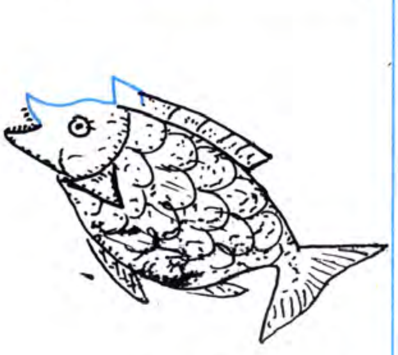
❊ رسم الصديقة: سهير سيد ـ مدرسة أمون الخاصة ـ القاهرة ـ مصـــر.

[الجـائزة ٢٥ درهمـاً]



❊ رسم الصديق: جميل جودت ـ مدرسة طلائع البعث ـ دير الزور ـ سوريا.

[الجـائزة ٢٠ درهمـاً]



❊ رسم الصديقة: يسرا عبده ـ المتوسطة الخامسة ـ جـدة ـ السعوديـة.

[الجـائزة ١٠ دراهم]



فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٧)

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد عبدالله طحنون . المدرسة الوطنية . أم القيوين . الامارات.
(٢) حسن عبدالكريم . عبدالله بن جعفر . القطيف . السعودية
(٣) أحمد ابراهيم . مدرسة أسمس الرياضية . القاهرة . مصر.
(٤) ماهرة محمد . مدرسة فيض المعرفة . روي . سلطنة عمان.
(٥) عامر عيدو . مدرسة ثار ابن البيطار . حلب . سوريا.
(٦) محمد ابراهيم . مدرسة حسان بن ثابت . المحرق . البحرين
(٧) خالد علي . مدرسة أوسان . صنعاء . اليمن
(٨) بلحاج سمير . مدرسة مولاي عبدالرحمن . الدار البيضاء . المغرب.
(٩) عبدالسلام مهري . المدرسة الاعدادية . جندوبة . تونس
(١٠) نديم النمري . كلية تراسانطة . عمان . الأردن.
(١١) أميرة سالم الغتم . الدوحة . قطر.
(١٢) منتصر بابكر . مدرسة المجلس الأفريقي . الخرطوم . السودان.
(١٣) ابراهيم توفيق غانم . اسلام اباد . باكستان
(١٤) وليد خالد . المدرسة الاسلامية الانجليزية . أبوظبي . الامارات
(١٥) حسن علي . مدرسة أبوبكر الرازي . الهفوف . السعودية.
(١٦) سمية مصطفى . مدرسة فتية الاسلام . السويس . مصر
(١٧) وردة حسن . مدرسة أسماء بنت أبي بكر . مطرح . سلطنة عمان
(١٨) مروة ساكن . مدرسة محمد أمين . دير الزور . سوريا.
(١٩) الواسني أسماء . معمل السكر الوطني - بني ملال . المغرب.
(٢٠) شهاب كمال . مدرسة السمران . حي الزهور . تونس.

إقرأ.. باهتمام

■ العبارات وردت في صفحة: [٤٠]

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) خالد محمد . مدرسة فلاح التأسيسية . دبي . الامارات.
(٢) ضياء علي . مدرسة سيهات الثانوية . السعودية
(٣) شيرين خميس . مدرسة ماريا . الاسكندرية . مصر.
(٤) محمود عبد علي . مدرسة أبوبكر الصديق . المنامة . البحرين
(٥) مالك محمد . مدرسة الوحدة . صنعاء . اليمن.
(٦) متوكل عبدالكريم . مدرسة المجد الحرة . بورنازيل . المغرب.
(٧) مي خالد . مدرسة سارة . دبي . الامارات.
(٨) يوسف عبدالرحمن . مدرسة الفرقان . الدوحة . قطر.
(٩) دانة حبيب . مدرسة التجهيز العلمي . مسقط . سلطنة عمان.
(١٠) مراد الجميل . المعهد الثانوي . مرسى السعادة . تونس.
(١١) يوسف مرزوق . مدرسة فهد السالم . الصباحية . الكويت.
(١٢) شيخة أحمد . المدرسة الدولية . العين . الامارات
(١٣) صفاء عدنان . مدرسة الأربعون . مكة . السعودية
(١٤) صفا علي . كلية الآداب . المنصورة . مصر
(١٥) اختيار العوادي . عائشة بنت أبي بكر . صلالة . سلطنة عمان

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ب	ن	س	ى	ن	م
٢	ب	ط	و	ط	ه	■	ل
٣	ن	■	ح	ى	و	م	ن
٤	م	ب	■	ف	ى	ل	ف
٥	م	ن	■	■	■	ب	ى
٦	ج	ر	ى	ر	■	ن	س
٧	د	م	ف	ن	ش	ى	■

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهما، الأصدقاء:

(١) على بركات . مدرسة الشعلة . الشارقة . الامارات
(٢) ردينة سعيد . مدرسة ٦٧ . جدة . السعودية
(٣) خالد حسن . مدرسة الشمس المشرقة . الاسكندرية . مصر.
(٤) ايمان جمعة . مدرسة حيل العوامر . مسقط . سلطنة عمان.
(٥) شادي شحود . كلية الحقوق . اللاذقية . سوريا.
(٦) منال أحمد . مدرسة سمير الرفاعي . عمان . الأردن.
(٧) محمد موسى . مدرسة النور . الدوحة . قطر.
(٨) حسام كرم الدين . مدرسة النجاة . حولي . الكويت.
(٩) لمياء ناشط . مدرسة محمد جسوس . الرباط . المغرب.
(١٠) رامي أمين . مدرسة الحرية . صنعاء . اليمن
(١١) سهيلة سعيد . مدرسة عمورية . العين . الامارات.
(١٢) أحمد عبدالرحمن . حسان بن ثابت . المدينة المنورة . السعودية.
(١٣) سلوى طلعت . مدرسة جديلة . المنصورة . مصر.
(١٤) محمد أمين . مدرسة الفتح . المكنين . تونس.
(١٥) أسامة أميل . مدرسة الوردية . أبوظبي . الامارات.

كلام.. بالرسم!

■ الجملة هي: قوة الإيمان.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

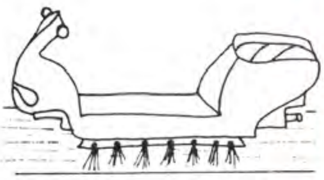
(١) حنان محمد . مدرسة الريف . أبوظبي . الامارات.
(٢) إمتنان طلعت . مدرسة التسعون . مكة المكرمة . السعودية.
(٣) مروان عبدالله . مدرسة المثنى بن حارثة . الخوض . سلطنة عمان
(٤) رانيا هشام . مدرسة جامعة حلب . دير الزور . سوريا.
(٥) عماد علي خليل . مدرسة قتيبة بن مسلم . عمان . الأردن
(٦) سامح طارق . مدرسة طارق بن زياد . الدوحة . قطر
(٧) ابراهيم ماضي ابراهيم . السالمية . الكويت
(٨) نعيمة الغانمي . باجة . تونس
(٩) هيثم جمال . مدرسة الهلال . الدوحة . قطر.
(١٠) مظاهر قمبر . مدرسة جدحفص . كرباباد . البحرين
(١١) خفية وعبدالله سعيد . مدرسة الذيد . الشارقة . الامارات.
(١٢) منار ابراهيم . مدرسة الشاوي الأهلية . المدينة المنورة . السعودية
(١٣) راشد حمد . مدرسة أنس بن النضر . السيب . سلطنة عمان
(١٤) رازي سؤودي . مدرسة ٢ مارس . قفصة . تونس
(١٥) أصياد عزيزة . مدرسة عبدالرحمن بلقرشي . الدار البيضاء . المغرب

خيال واسع!

● هكذا تخيَّل هؤلاء الأصدقاء الثلاثة شكل (الدراجة) بعد ٢٠ أو ٢٥ سنة. فاز كلٌ منهم بجائزة قيمتها ١٥ درهماً.



ـ نائل محمود ـ مدرسة البيان الحديثة ـ القاهرة ـ مصر.



ـ سفيان بن سالم ـ مدرسة الاعدادية ـ المروج الخامس ـ تونس.



ـ محمد عبدالرحمن ـ مدرسة جمال عبدالناصر ـ دبي ـ الامارات.



● فكرة: حسين مطر ـ الشارقة ـ الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهمـــاً]



فكرة: حجازي



● فكرة: عمر عبدالله ـ السويس ـ مصر.

[الجائزة ٢٠ درهمـــاً]



● فكرة: عمـر ممتـاز ـ دير الزور ـ سـوريا.

[الجائزة ٢٠ درهمـــاً]



● فكرة: محمد عبدالحفيظ . الاسكندرية . مصر.

[الجائزة ١٥ درهمـــاً]



● فكرة: مبارك عبدالله ـ النويعمة ـ السعودية.

[الجائزة ١٥ درهمـــاً]



● فكرة: اسكندر علي ـ صنعـاء ـ اليمـن.

[الجائزة ١٥ درهمـــاً]



● فكرة: مرينا عبدالله . صنعاء . اليمن

[الجائزة ١٠ دراهـــم]



● فكرة: فاطمة حسن ـ الشارقة ـ الامارات.

[الجائزة ١٠ دراهـــم]

حــل المســابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دعــوة للجميــع لحفظ القرآن الكريم

* سوف أحفظ ـ بإذن الله ـ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..........]
وأنسب موعد للإتصال هو:
الساعة [..........] يوم [..........]

* أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ ....

٢ ـ ....

٣ ـ ....

خيال.. واسع!

أرسم الفكرة موضوع مسابقة هذا الأسبوع، على ورقة مستقلة، وارفقها مع استمارة المسابقات. يمكنك أن ترسم بالأبيض والأسود.. أو بالألوان.

كاريكاتير

....

....

كلام.. بالرسم!

الجملة هي: ....

حروف.. بالإنجليزية!

الحروف هي: ....

بساط الريح

المكان هو [..........]

إقرأ.. باهتمام

رقم الصفحة هو [..........]

الرقم السري!

[..........]

فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة [..........]

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	م	ب	ى	ض	
٢	ل						
٣	م						
٤	س						
٥	و						
٦	د						
٧							

أكمل الرسم



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

دولـة الامـارات العربيـة المتحـدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى



الصق
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠١٠

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

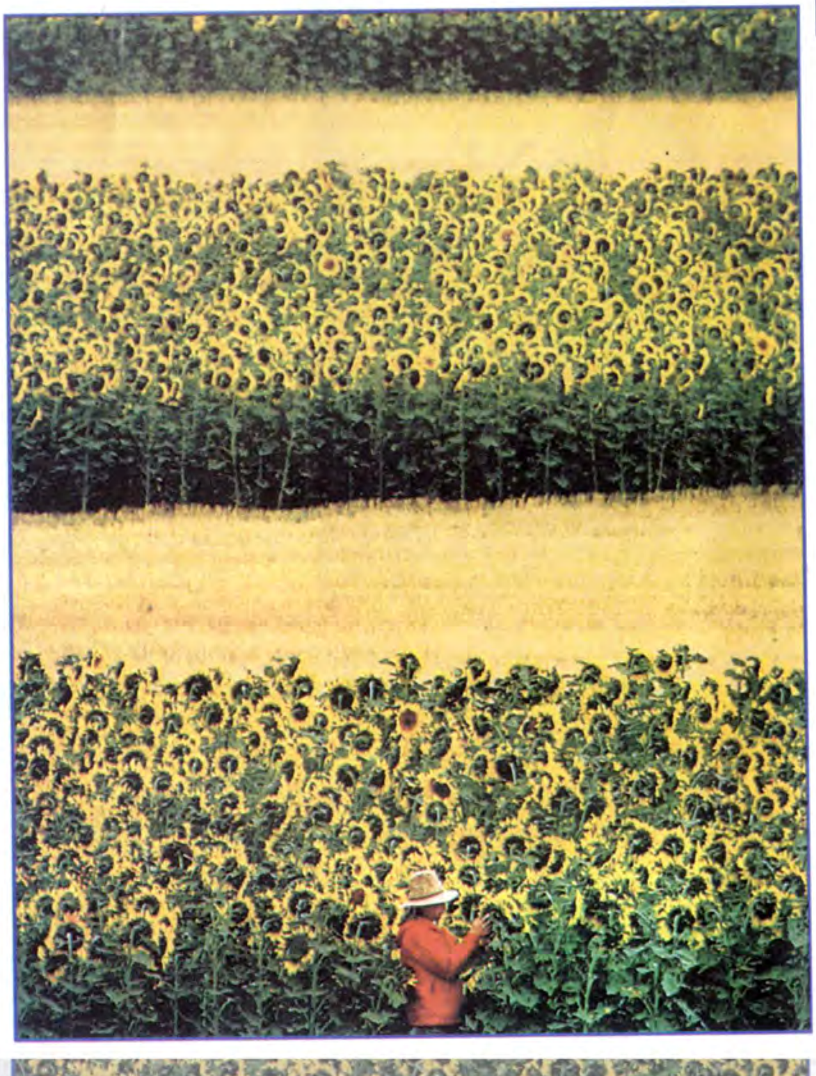
بستان المعرفة

إعـداد:
مجدالدين فهمي

عباد الشمس يحمي حقول القمح!

نبات عبّاد الشمس كُتب عنه الكثير.. بفضل جمال زهوره، وتحركها مع الشمس.. إلى جانب ما استخلص منها من زيوت وعناصر طبية مفيدة.. لكن المزارعين في ولاية داكوتا الأمريكية، اكتشفوا فوائد جديدة لزهور عباد الشمس.. تتمثل في حمايتها لسنابل القمح، من الرياح والجرذان.. وضمان نموها حتى الحصاد سليمة وفيرة.. دون حاجة الى أسوار أو حراسة وغير ذلك من الوسائل.

فعند زرع شجيرات عباد الشمس في صفوف متلاصقة حول حقول القمح، تقوم بمهمة الحماية من الرياح التي تقضي عادة على جزء كبير من المزروعات.. إذ تبين أن هذا النبات، يتميز بالقوة والصمود في وجه هذه الرياح.. لا ينحني إلاّ أمام العواصف المدمرة!



❋ نشط ذاكرتك ❋



كوكب المريخ

❋ ضع علامة (✔) على الإجابة الصحيحة:

[١] المريخ هو رابع كواكب المجموعة الشمسية بعداً عن الشمس، متوسط بُعده عنها:
أ ـ ٣٠٠ مليون كيلومتر.
ب ـ ٢٥٠ مليون كيلومتر.
ج ـ ٢٢٨ مليون كيلومتر.

[٢] يُتم المريخ دورته الكاملة حول الشمس أو ما يُعرف بعام الكوكب، كل:
أ ـ ٥٠٠ يوم.
ب ـ ٦٨٧ يوماً تقريباً.
ج ـ دورته الكاملة تماثل السنة على كوكبنا.

[٣] للمريخ قمران يدوران حوله، هما: فوبوس وديموس. قطر أصغرهما وهو «ديموس» سبعة كيلومترات فقط، أما قطر أكبرهما «فوبوس» فهو:
أ ـ ١٠٠ كيلومتر.
ب ـ ٣٠ كيلومتراً.
ج ـ ١٨ كيلومتراً.

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٧٣)

أ ـ ١٠٠ كيلومتر.
ب ـ ٣٠ كيلومتراً.



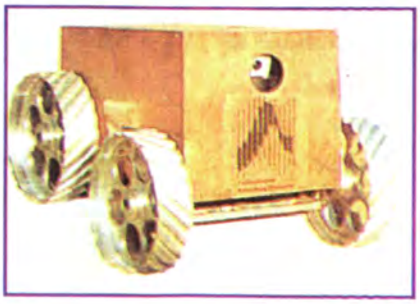


أبطال الملاكمة والكاراتيه في عالم الحيوان

الصفات التي ينفرد بها الكنغر، يصعب حصرها.. فهو الحيوان الجرابي الوحيد الذي يمشي ويجري على رجلين مثل الانسان.. يولد بحجم عقلة الأصبع وعند اكتمال نموه، قد يصل طوله الى مترين.

والكنغر يجيد الملاكمة، وألعاب الكاراتيه، ويقفز أحياناً الى ارتفاعات عالية.. وهو يتميز بالأرجل الخلفية الطويلة القوية، والذيل السميك الذي يستخدمه كعضو للمساندة والتوازن، ويشبه الرجل الثالثة.. أما الأطراف الأمامية القصيرة، فوظيفتها تناول الطعام، ومعارك الدفاع أو الهجوم، بفضل امتلاكها لكف بمخالب حادة.. ويمكن للكنغر الجرى بسرعة ٤٨ كيلومتراً في الساعة.. وعند هذه السرعة تصل قفزاته الى ارتفاع تسعة أمتار!

سيارة أوروبية جديدة لاستكشاف سطح المريخ!

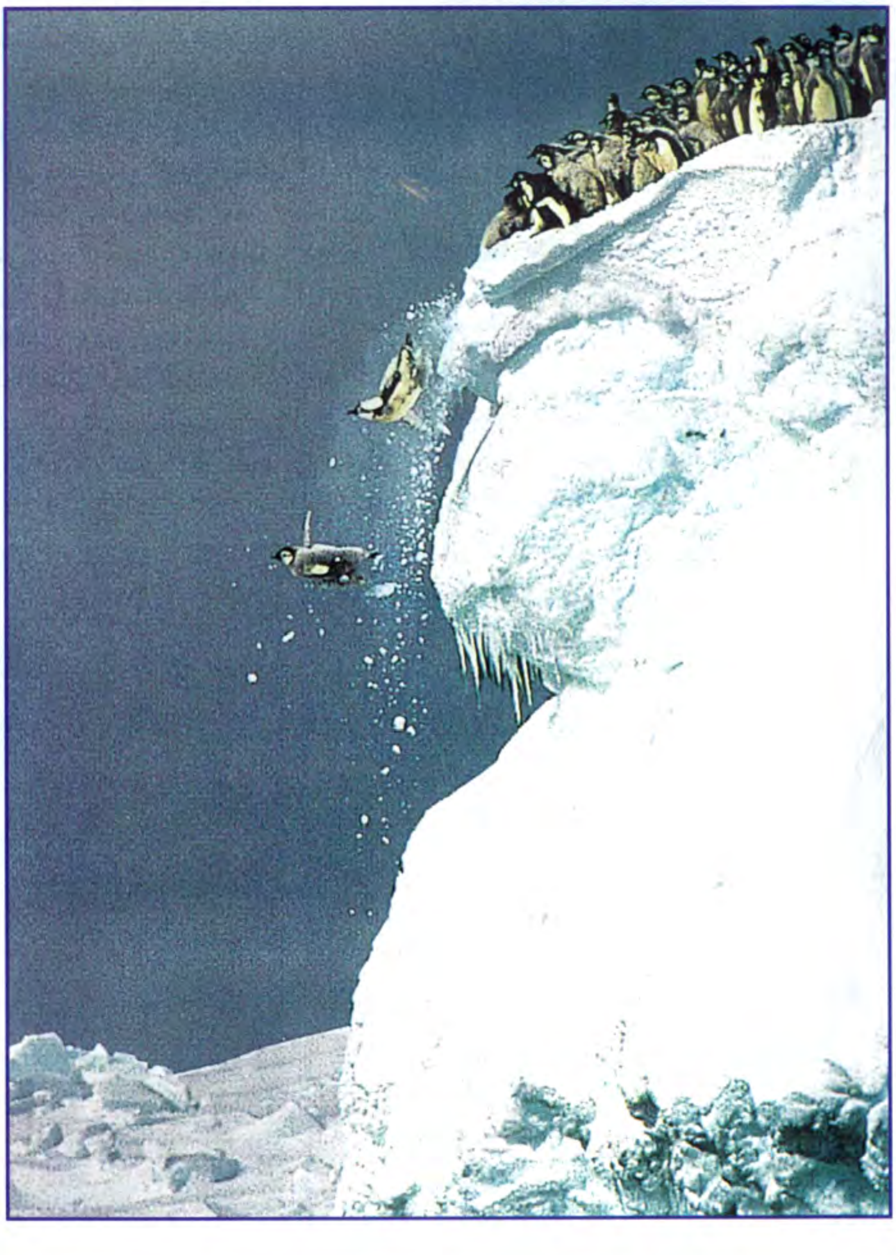


بعد نجاح السفينة الأمريكية «باثفايندر» في الهبوط على كوكب المريخ في يوليو الماضي، وخروج سيارة صغيرة منها تتحرك وتدرس صخوره، تحرك العلماء الأوروبيون.. للعمل على تصميم سفينة وعربة مريخية، أكثر تطوراً.. بحيث تستطيع السيارة الجديدة ذات الأربع عجلات التحرك مسافات أطول.. والحفر في مناطق عديدة في أرض المريخ، بحثاً عن أي أثر للحياة على سطحه، أو تحت تربته.. والبحث عن أنهار وبحار، يقال أنها كانت منذ ملايين السنين، تنتشر هناك، ثم اختفت تحت سطحه.. سوف تبدأ الرحلة الجديدة، بعد عام ٢٠٠٠!

لماذا تقفز طيور البطريق من جبال الجليد؟!

في موعد محدد من شتاء القارة القطبية الجنوبية، تتجمع الآلاف من طيور البطريق فوق أحد جبال الجليد، ثم يتقدم قائد المجموعة، بالقفز من فوق الجبل، يتبعه الأفراد الواحد بعد الآخر.. رغم أن ارتفاع هذا الجبل قد يصل الى مئات الأمتار.. ولا تملك هذه المخلوقات أجنحة للطيران مثل سائر الطيـور.

لكن الاندفاع من جبل الجليد الى الأرض الثلجية في موسم الشتاء القارس، له حكمة.. ففي هذه المنطقة بالذات، تتجمع الذكور والإناث.. ويبدأ موسم الزواج.. والتكاثر.. الذي يحدث مرة كل أربع سنوات.. بينما تقضي طيور البطريق من نوع الامبراطور، الفترة السابقة في الماء.. تتغذى على ما تصطاده من كائنات بحرية.. لتكتسب القوة الكفيلة بتحمل صقيع هذه المنطقة، وما تحتاجه حضانة البيض من جهد.. حيث تظل الطيور فوق البيض حتى الفقس.. بلا حركـة أو طعـام!



من كل بستان زهرة



❋ أبقار البحر من الثدييات البحرية، تتميز بأجسامها التى تشبه عجل البحر، وتعيش على طول شواطىء العالم الدافئة في أفريقيا وخليج المكسيك، كما توجد في نهري الأمازون وأورينوكو بأمريكا الجنوبيـة.

❋ أثناء نوم الانسان تقوم ٣٥٧ عضلة في الجسم بمهمة الإسترخاء، بينما لا يحتاج الى أكثر من عضلتين فقط عند الابتسام و١٣ عضلة عند الغضب.

❋ يُعتبر القمر «أيو» أكثر أقمار كوكب المشترى غرابة، إذ أن حجمه مثل حجم قمر الأرض لكن نشاطه البركاني يثير الدهشة حيث تتصاعد الحمم من تسعة براكين هائلة فوقه.

❋ يوصف كوكب المشترى بأنه كوكب غازي وليس صلباً، لذلك يُعتبر أقرب الى النجوم منه الى الكواكب، لأن الغازات الكامنة فيه تطلق حرارة أكثر من التي تصله من الشمس!

❋ عصفور المكاري الذي يعيش في البرازيل يتميز بلونه الأزرق وصوته الذي يمكن سماعه على بُعد كيلومترين.

❋ تستهلك الولايات المتحدة ١٥٪ من مجموع مصادر الطاقة في العالم رغم أن عدد سكانها هو في حدود ٧٪ من مجموع سكان العالم.

❋ يوجد في العالم ٦٠ نوعاً من نبات الريحان تُزرع لأوراقها العطرية التي تُكسب الأطعمة والمشروبات رائحة جميلة.

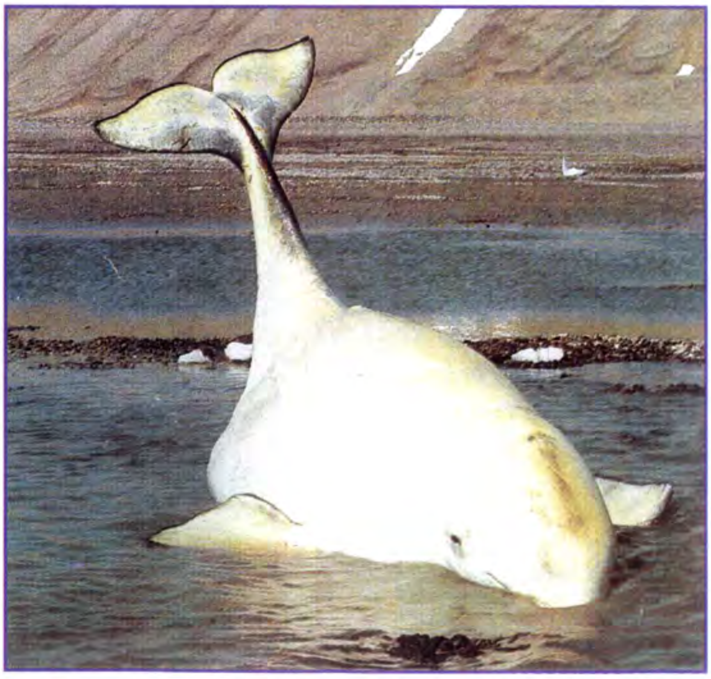
بستان المعرفة

موت الحيتان البيضاء..
لغز علمي أشبه بالقصص البوليسية!

أحياناً يتحول البحث العلمي، الى ما يشبه القصص البوليسية.. حيث يحاول أبطالها، كشف أسرار جريمة غامضة.. ويأخذ العلماء دور رجال الشرطة! في العام قبل الماضي، برز أمام العلماء لغز كبير.. يتمثل في إصابة نوع من الحيتان البيضاء في خليج لورانس الكندي، بأمراض خطيرة.. وموت المئات منها.. عند فحص جثثها، تبين وجود آثار لمبيد خطير، يُستخدم عادةً لإبادة نوع ضار من النمل.. ولا يُستخدم إلاّ في جنوب الولايات المتحدة.. فكيف انتقلت هذه المادة، من الجنوب الأمريكي، لتسمم الحيتان في شرق كندا؟.. من هنا بدأ البحث شبه البوليسي.

في البداية، عرف العلماء أن مصدر هذه المادة، مصانع أمريكية تلقي مخلفاتها في إحدى البحيرات.. ثم واصل العلماء تتبّع خيوط اللغز.. فاكتشفوا أن ثعابين البحر المهاجرة، تتغذى في هذه البحيرة.. ثم تواصل رحلتها، لتصل الى خليج «لورانس» الكندي.. وهناك تنتظرها الحيتان البيضاء وتتغذى عليها.. وبذلك انكشف السر الكبير.. وهو أن هذه الحيتان، ضحية لملوثات تبعد عنها مئات الأميال.. حملتها ثعابين البحر المهاجرة.. ثم وصلت الى الحيتان.. لتتجمع في أجسامها وتتراكم، وتموت بسببها.

أى أن أجسام هذه الحيتان، حملت تركيزات من هذه المواد، تفوق عشرات المرات ما يحمله السمك المهاجر الذي نقل اليها الملوّثات!





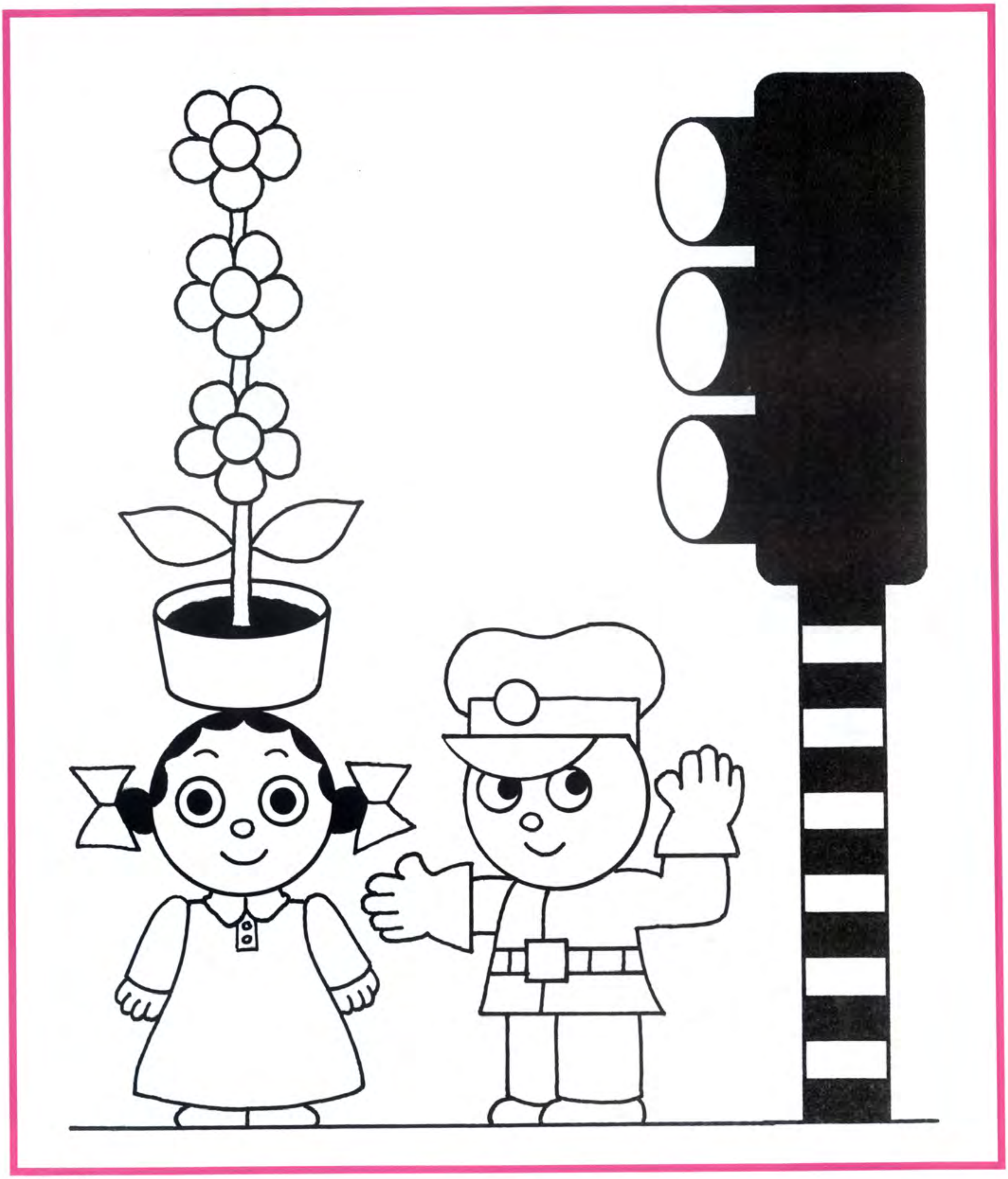
فم نظيف..
قلب سليم!

حقيقة مهمة اكتشفها العلماء مؤخراً، وهى أن العناية بنظافة الفم واللثة والأسنان، تسهم بدور كبير في حماية القلب وشرايينه الحيوية، من أخطر الأمراض.. فالفم عند النظر اليه بالميكروسكوب، يشبه غابة من الفطريات، والطفيليات والبكتيريا.. معظمها دائمة الاقامة، لأن هذا المكان يُعتبر رطباً ودافئاً، ولا ينقطع عنه الغذاء معظم اليوم!

وهذه الغابة من الميكروبات، تؤثر على أجزاء من الجسم، وخصوصاً شرايين القلب.. إذ أن الفم جزء حيوى.. يؤثر في كل جزء من الجسم، وخصوصاً القلب عند الكبر.

ويقول العلماء، أن الحرص على نظافة الفم والأسنان، لم يعد مجرد حماية للأسنان أو حتى نظافتها وإكسابها المظهر الجميل، بل والأهم من ذلك، حماية القلب من الأمراض، وخصوصاً عند التقدم في العمر!

هواة التلوين







ماذا يوجد داخل سنام الجمل؟!

حينما تخرج لرحلة طويلة، تحمل على ظهرك عادة «حقيبة ظهر» تحتوي على ما تحتاج اليه من ماء وغذاء خلال الرحلة.. سنام الجمل أيضاً «حقيبة ظهر» يختزن بداخلها مايحتاج اليه ليقوم برحلاته الطويلة في الصحاري شديدة الجفاف والحرارة، بدون أن يأكل أو يشرب.

مقدرة الجمل الفريدة هذه ترجع الى الدهون التي يحفظها في سنامه كاحتياطي ليتغذى منها، تماماً كالدهون التي تخزّنها الحيوانات التي تعيش في المناطق القطبية، كسبع البحر مثلاً، على شكل طبقة دهنية تحت جلودها، لتتغذى منها حينما تشتد البرودة ويتعذّر الحصول على الغذاء.. لكن الجمل يعيش في مناطق شديدة الحرارة، لذا تتجمع الدهون عنده في قبة أو قبتين، على ظهره بدلاً من أن تنتشر تحت جلده!

ويفقد الجمل خلال مسيرته الطويلة في الصحراء الكثير مما في سنامه، فيصل في نهاية رحلته وقبته هذه قد ضمر حجمها وأصبحت أقل صلابة وتماسكاً مما كانت عليه عند بدء رحلته، حينما كانت ممتلئة بالخزين.

وكان من المعتقد فيما مضى أن سنام الجمل يحتوي أيضاً على ماء، ولكن هذا غير حقيقي.. فالجمل يعرق أقل من الانسان بكثير، فلا يحتاج الى وفرة الماء، ثم أنه حينما يشرب، يستطيع أن يعبّ حوالي مائة لتر مرة واحدة، تنتشر في أنسجة جسده، يستهلكها فيما بعد بالتدريج، حسب حاجته إليها.

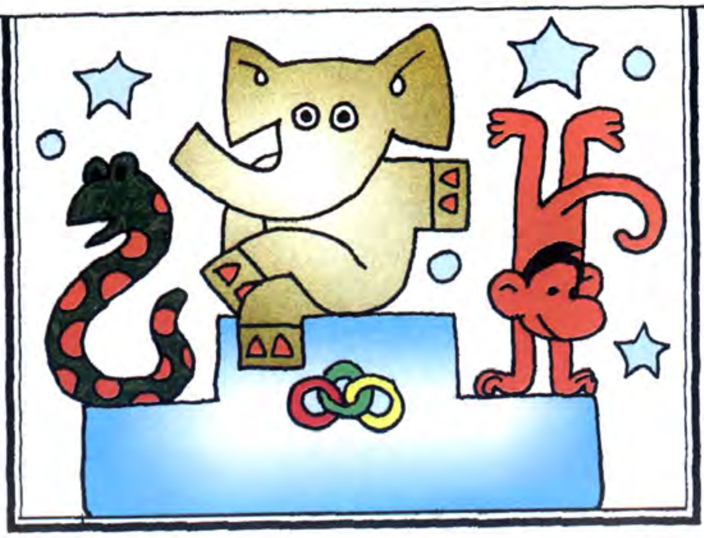


ماهي أكثر لغات العالم انتشارًا؟

أكثر لغات العالم انتشاراً في العالم هي الانجليزية التي يتحدث بها حوالي مليارين من البشر (١،٧٣٠ مليوناً، حسب أحدث الاحصائيات)، وتتبعها في الانتشار اللغة الصينية (١،١٢٣ مليوناً) ثم الهندوسية (٤١٨ مليوناً) ثم الأسبانية (٣٧٢ مليوناً) ثم الروسية (٢٨٨ مليوناً) ثم العربية (٢٣٥ مليوناً) ثم البرتغالية (١٨٢ مليوناً) فالألمانية (١٢١ مليوناً).

للمرح فقط
آخر سين

من هم أبطال أولمبياد الحيوانات ؟!!



بطل أوليمبياد الحيوانات بلا منازع هو الذئب الصيّاد، لما يتصف به من قوة احتمال هائلة، فهو ينجح دائماً في صيد حيوانات أقوى منه وأسرع في العدو كالغزال والحمار الوحشي.. فحينما يعدو هذا الذئب وراء غزال مثلاً، تسبقه الفريسة بكثير وتوسع المسافة بينهما، لكنه يستمر في العدو وراءها كيلومتراً بعد الآخر بلا كلل حتى تنهك قواها وتنهار، فيمسك بها.

وأبطال القفز لمسافات طويلة الظبي (١٥ متراً) ثم الكنغر، أما أبطال القفز العالي فهم الكوجر، أو البوما (سبعة أمتار) ثم النمر فالأسد.. وأبطال السرعة هم الفهد الصياد (١١٥ كيلومتراً في الساعة) ويليه الغزال (٩٥ كيلومتراً).. وأسرع الطيور «الصقر الحاج» عند الانقضاض (٣٦٠ كيلومتراً في الساعة).. والأسماك سمك القلع (١١٠ كيلومترات في الساعة).

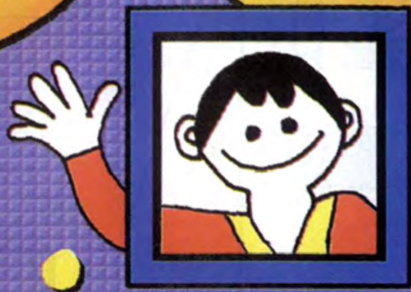
أما بالنسبة للحشرات، فبطلها في حمل الأثقال جعران الكركدن (ويحمل ٨٥٠ مرة وزنه) وفي القفز البرغوث، إلى ارتفاع ٢٥ سنتيمتراً (١٦٠ مرة ارتفاعه) وطولاً لمسافة ٣٥ سنتيمتراً (٢٢٠ مرة طوله).. وإذا أردنا أن نقارن هذه الأرقام بالانسان لكان على رجل طوله ١٧٠ سنتيمتراً وزنته ٧٥ كيلوجراماً أن يقفز ٢٨٨ متراً لأعلى و٣٩٦ متراً طولياً، وأن يحمل وزناً قدرهُ ٦٣،٧٥٠ كيلوجراماً!!

س ٥ كيف يرى سكان نصف الكرة الأرضية الجنوبي الأشياء؟



ج ٥ كما نرى.. أعتقد أنهم يرون الأشياء مقلوبه !!

فريد كامل
هشام بهجت



ارسمني من فضلك



* سعيد منصور خوري
* أبوظبي ـ الامارات



* مريم عبدالكريم محفوظ
* حفصة الابتدائية
* مدينة عيسى ـ البحرين



* مصطفى جمال
* القاهرة ـ مصر



* سجى نبيل محمد
* خلدا الثانوية للبنات
* عمان ـ الأردن



* ريم حاج قاسم
* الشهيد عادل الخالد
* إدلب ـ سوريا



أنا أصدق.. هل تصدق أنت؟!



● دجاجة تملكها «كارول هوك»، من ولاية أوريجون الأمريكية، باضت بيضة على قشرتها حرف (G)!

● فيل البحر (أو الفظ) يمكنه أن يلتهم أكثر من ٤٠٠٠ محارة وقوقعة بحرية في الوجبة الواحدة!





● «كريستوفر جاني» من نيويورك، ابتكر جهازاً يحوّل النبضات الكهربائية المارة بين رأس الراقص وقلبه وأقدامه.. إلى نوتات موسيقية!



● خرطوم الفيل يحتوي على ١٤٨ ألفاً و١٩٨ عضلة!

● الشعاب المرجانية في البحار الدافئة يمكنها أن تفرز ٥٠٠ ألف طن من التكوينات الجيرية سنوياً، في الميل المربع الواحد!



● «شانتال سفينيي» من مقاطعة كويبك الكندية، شاركت في سباق الجري على الجليد بدورة «ناجانو» الأولمبية الشتوية في اليابان هذا العام.. رغم أنها وُلدت صمّاء تماماً!



تسالي من بنات أفكاري..

حين تلتقي بأصدقائك الأعزاء.. يوم إجازتك..

ضحك ولعب وجد

يحكى أن

شاعران.. في بلاط النعمان

سافر الشاعر المعروف حسان بن ثابت الى النعمان بن المنذر يمدحه، فلما وقف على أعتاب قصره يطلب مقابلته تعرّف عليه حاجب النعمان عصام بن شهد وكان محباً لحسان وأشعاره. عندما لقيه قال له: إني أرى عربياً، أفمن الحجاز أنت؟.. قال حسان: نعم.. إنني خزرجي من يثرب واسمي حسان بن ثابت. قال عصام: فإنني أعرفك من قبل أن أراك فقد سبقك إلينا شعرك. ولمكانتك عندي فإني أُرشِدُك اذا دخلت عليه عن بعض أمور يسألك عنها غالباً، أولها أنه يسألك عن جَبَلة بن الأيهم ويسبُّه فإياك أن تُساعده على ذلك ولكن اجعل ذكره من جانبك يمر دون أن تقطع فيه برأي يوافق قوله أو يخالفه، قل له: ما دخول مثلي أيها الملك بينك وبين جَبَلة وهو منك وأنت منه!.. أما اذا دعاك الى الطعام فلا تؤاكِله. أي لا تأكل معه. فإن أقسم عليك فكُل القليل حتى تَبرّ قسمه، مُتشرفاً بالأكل معه، ولا تُطل محادثته ولا تبدؤه بكلام حتى يكون هو السائل ولا تُطِل الإقامة في مجلسه.

عندما دخل حسان بن ثابت عند الملك جرى بينهما ماقاله الحاجب وكان حسان يتذكر كل ما سمعه منه قبل دخوله على النعمان بن المنذر وأجاب بما أمره عصام ثم استأذن في الإنشاد، فأذن له الملك فأنشده، ثم دعا بالطعام فلمّا جاء فعل ماأمره عصام، وبالشراب ففعل مثل ذلك، فأُعجب منه الملك إعجاباً كبيراً، ثم أمر له بجائزة سنية قبل خروجه. بعد خروج حسان بن ثابت لقيه عصام فقال له: بقيت واحدة لم أوصك بها، فقد بلغني أن النابغة الذبياني جاء يمتدح الملك، وإذا جاء فليس لأحد منه حظ سواه، ويومها من الأجمل بك أن تستأذن الملك في الرحيل فسيجد ذلك تصرفاً حسناً منك.

أقام حسان بن ثابت شهراً عند النعمان بن المنذر، فلمّا جاءه النابغة الذبياني الشاعر الكبير ووقف ببابه، كان على حسان أن يرحل وهو يحسد الشاعر الذي لا يجتمع معه في مجلس النعمان أحد.

كان حسان بن ثابت ينظر الى الهدايا التي أغدقها وخلعها عليه النعمان بن المنذر ويسأل نفسه: إن كان أعطاني كل هذا فكيف يُهدي النابغة أمير الشعراء؟



رسالة مشفّرة

يتبادل النقيب خلفان والمساعد فهمان رسائلهما بالشفرة. ترى ماذا يقول أحدهما للآخر في هذه الرسالة.

	٦	٧	٨	٩	١٠
١	أ	ب	ت	ث	ج/ح
٢	خ	د/ذ	ر/ز	س	ش
٣	ص	ض	ط	ظ	ع
٤	غ	ف	ق	ك	ل
٥	م	ن	هـ/و	لا	ي



بين الأصل والصورة

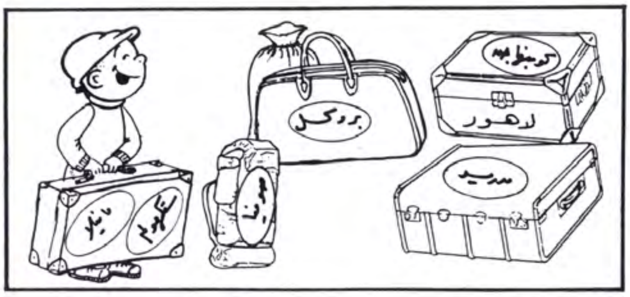
.. هناك فرق!

ليس فرقاً واحداً.. بل ٧ فروق بين الرسمين!! هل تستطيع اكتشافها؟

جوائزها من جيبك .. ها .. ها .. ها

شـــاركهم في حـــل هـــذه المســـابقات.

حمد الله على السلامة



حين عاد رشود من رحلته.. كان يحمل حقائبه وعليها أسماء المدن الـتي زارهـا.. هـل تـعـرف أسمـاء الدول التي توجد فيها هذه المدن؟

فنان.. وفيلم!



أحد الأفلام التي قامت ببطولتها هذه الفنانة.. يتكون اسمه من (٧) حـروف.

الحروف: ١، ٢، ٣، ٤، ٦.. معناها: المواد قبل التصنيع.

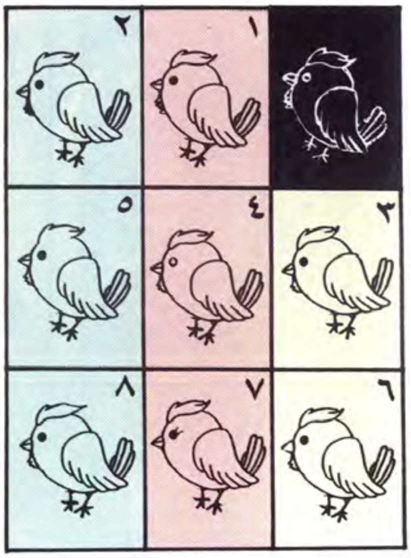
الحرفان: ٥، ٦.. معناهما: يجري في عروق الانسان، لونه أحمـر.

الحرفان: ٣، ٥.. معناهما: صدغ الانسان.

الحروف: ٤، ٥، ٦.. معناها: أول خلق الله.

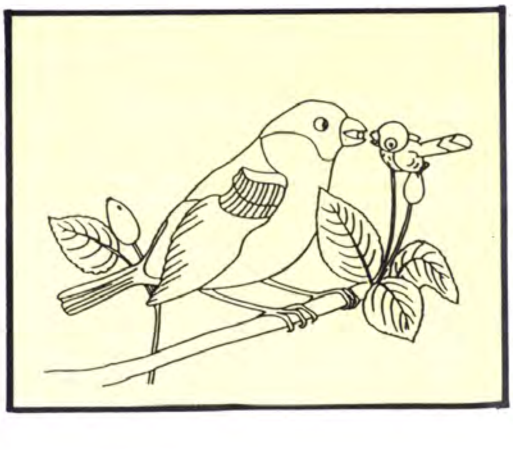
* هل عرفت اسم الفيلم؟

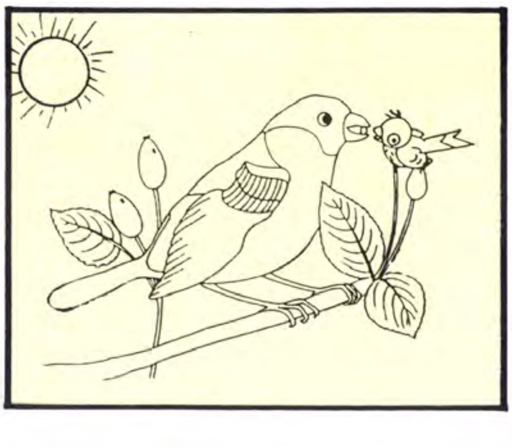
طبق الأصل



أي من الرسوم الملونة.. تماثل الرسم الأول المرسوم بالأبيض والأسود؟

.. لا تتسرع في الإجابـة.





السمكة الصغيرة

تضـايـق الأخ الأكبر مـن سلوك أخيه الصغير الذي أسرع بتناول السمكة الكبيرة من الصحـن.. تـاركـاً السمكـة الصغيرة.

فقال لـه: لوكنت مكانك لأخذت السمكة الصغيرة!

قال الأخ الأصغر: أعرف ذلك.. ولـهذا تـركت السمكـة الصغيرة لك!

سمير السيد
أبوظبي ـ الإمارات

سباحة

الأول: مكثت على الشاطىء شهرين، ونزلت البحر كل يوم، ومع ذلك لم أتعلم السباحة!

الثاني: لـماذا؟

الأول: كلما حاولت أن أتعلم.. أسرع أحدهم لينقذني!

عبادة حسين الطحان
دمشق ـ سوريا

العشاء سوياً!

الخطيب لخطيبته في الهاتف: هل يُسعدكِ أن نتناول العشاء الليلة سوياً؟

الخطيبة: بكل سـرور!

الخطيب: إذن أخبري والـدتكِ أنني آتٍ لتناول العشاء عندكم الليلـة!

حمـد سليمان محمد
بهـلاء ـ سلطنة عمان

إنقـاذ!

البخيل: أنقذت اليوم شخصاً من المـوت!

صديقه: كيف ذلك؟

البخيل: رأى في يدي ريالاً.. فقال لي أنه سيموت من الفرح إذا ما أعطيته الريال، فأدخلت الريال في جيبي!

شريف محمد الفقي
مسقط ـ سلطنة عمان



السلحفاة الفائزة!

السلحفاة الأولى: فزت في سباق الخيل!

السلحفاة الثانية: وكيف حدث ذلك؟

السلحفاة الأولى: ركبت على ظهر الحصان!

علي بن صالح الشرياني

مدرسة جيفر بن الجلندي ـ بهلاء ـ سلطنة عمان

محطة تقوية!

كان هناك طالب يُردد الكلام وراء المدرس..

فقال له: لماذا تُردد الكلام ورائي؟

قال الطالب: إنني أعمل كمحطة تقوية لزملائي الطلاب!

طارق زياد البردويل ـ النور الخاصة ـ الدوحة ـ قطر



● تابع الأحداث المثيرة.. الأربعاء القادم.

فرصة للكلام!

السيدة: هل تُرشدني إلى وسيلة أمنع بها زوجي من الكلام أثناء نومه في الليل؟

الطبيب: بسيطة.. إمنحيه فرصة للكلام بالنهار!

مينا منير فكير

مدرسة العوامية الجديدة ـ سوهاج ـ مصر

أريد سمكاً!

الزبون: أُريد سمكاً!

الجرسون: من عيني.

الزبون: لا.. من البحر!

الشرقي يونس

اعدادية ابن خلدون ـ البيضاء ـ المغرب

ضحك ولعب وجد

كاريكاتير عمرو سليم



بين كسلان جدا وأصدقائه

● هل تقبلني صديقاً جديداً في مجلة كسلان؟

سامر هشام سلوم
مدرسة خورفكان العليا
الشارقة ـ الإمارات

●● مرحباً بك.. لكن عليك أولاً دفع رسوم الإشتراك وهى ٢٥ نكتة جديدة!

● مَنْ تُحب؟

لطيفة راشد
أبوظبي ـ الإمارات

●● أُحب كل أصدقائي الذين يعرفون قدر وأهمية كسلان جداً.

● ماالفرق بين النهر والبحر؟

أطياف حسين طعمة
مدرسة النساء الخالدات
زليتن ـ ليبيا

●● النهر يصب في البحر.. أما البحر فلا يمكن أن يصب في النهر!

● لماذا لاتُخصّص زاوية «للطبخ» في مجلة كسلان؟

نداء محمد أحمد
المدرسة ١٧٢ الإبتدائية
جدة ـ السعودية

●● حتى لا يزداد وزنك.. ها.. ها.. ها.

● بصراحة.. مارأيك في شملول؟

نوال محمد
الشارقة ـ الإمارات

●● تُعجبني حكاياته جداً.

● أريد أن أرى صورتك؟

إياد محمد على
الحسكة ـ سوريا

●● إفتح مجلة ماجد.. وسترى صوري منتشرة هنا وهناك.. وعلى كل الصفحات.

● هل ستُخصّص زاوية للأبراج في مجلتك مستقبلاً؟

رامي هاجم العيازرة
درعا ـ سوريا

●● أنت تقصد أبراج الحمام طبعاً.. أليس كذلك؟!

٢٥٠٠ فلس لهذه الفكاهه

٥ سنوات

قال المتهم لمحاميه: سأعطيك ألف دينار اذا ما حُكم عليّ بالسجن ٥ سنوات!

وبعد صدور الحكم، قال المحامي للمتهم:

ـ لقد بذلت كل جهدي ليكون الحكم ٥ سنوات.. بعد أن كان القاضي سيحكم بالبراءة!

ليلى حبيب المسلم
المتوسطة الثالثة بسيهات
الدمام ـ السعودية







حلول الألغاز

■ رسالة مشفّرة ■

❋ المصارعة رياضة عنيفة.

■ حمدالله على السلامة ■

❋ كوبنهاجن [الدانمرك]، لاهور [باكستان]، مدريد [أسبانيا]، بروكسل [بلجيكا]، صوفيا [بلغاريا]، ستوكهولم [السويد]، مانيلا [الفلبين].

■ طبق الأصل ■

❋ الرسم رقم [١].

■ بين الأصل والصورة.. هناك فرق ■

❋ الشمس، ذيل العصفور الصغير، ريش رأسه، عدد أوراق الغصن، الثمرة، ذيل العصفور الكبير، عينه.



■ فنان.. وفيلم ■

❋ الفنانة: نادية الجندي.. الفيلم: «الخادمة».

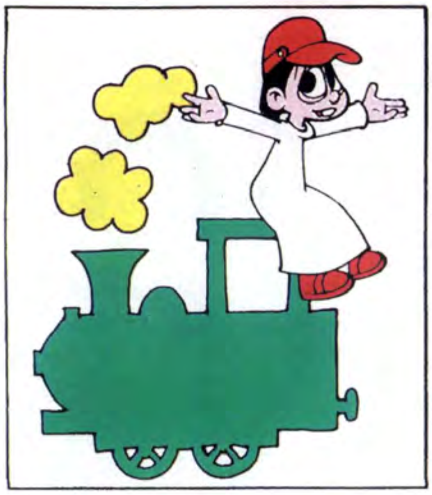
■ نشّط ذاكرتك:

[١] متوسط بُعده عن الشمس ٢٢٨ مليون كيلومتر.

[٢] يُتم المريخ دورته الكاملة حول الشمس كل ٦٨٧ يوماً تقريباً.

[٣] قمره الكبير «فوبوس» قطره ١٨ كيلومتراً.

انتظركم . في نفس المكان . . الأربعاء القادم !




أمونة المزيونة
سيناريو : أحمد محمد
رسوم : آمنة الحمادي
ماذا يوجد داخل هذه الغرفة؟!
ممنوع الدخول
لا أدري!
إنهم صغار جداً..
تعال نلعب معهم
واء.. واء..
واء.. واء..
كلهم يبكون في وقت واحد!!
واء.. واء..
واء . واء . واء
واء
واء
واء
لو دخلتما هذه الغرفة مرة ثانية فصلتكما من الحضانة
ليتها تفصلنا!

نادى الرسامين



● أبطال ماجد ● منى عصام غرايبة ● إربد ـ الأردن ●



● بنت الباديــة ●
● أماني مصطفى عباس ●
● أبوظبـي ـ الامــارات ●



● الحديقـة ● ديمـة عبدالرحمن ● الدمـام ـ السعوديـة ●

في أمان الله

● صديقي هشام أحمد خليل، من حي الزهور . بورسعيد . مصر . أصبح طبيباً بيطريـاً.

●● تخرج من جامعة القاهرة، وأصبح عضواً بنقابة الأطباء البيطريين.

●●● قال أنه انقطع فترة عن مراسلتي لانشغاله بالدراسة.. وهاهو يعود ثانية الى مجلته التي أضاءت له الطريق حتى تخرّج من الجامعـة.

●●●● مرحباً بعودة صديقنا القديم.. وتهنئة له بالتخرج.

●●●●● والآن أقول لكم إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجد



النقابة العامة للأطباء البيطريين
الدكتور هشام أحمد عبد المنعم خليل
المهنة طبيب بيطرى
رقم القيد بالنقابة ٢٣٦٣١
رقم ترخيص مزاولة المهنة ٢٣٧٢
السكرتير العام



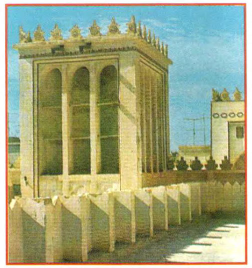
موزه الحبوبة
وشقيقها رشود
أحضرت لك العشاء يابوسي..
ما رأيك في هذا الجبن اللذيذ؟
هل تفضلين لحم الدجاج؟
لعلك ترغبين بطبق من سمك التونة؟
لا تريدين الطعام؟
لا بأس.. سألقي به في صندوق القمامة وأذهب إلى فراشي!
بعد قليل..

من أقدم البيوت في البحرين

نلاحظ ضخامة حجم الجدران التي يزيد سمكها على المتر. كما يمتاز باستخدام المواد البسيطة والمتوفرة محلياً، كالحجارة البحرية والجص والنوره وجذوع النخيل، بالإضافة الى الدنجل والمنقرور والبمبو، التي استوردت من الهند والبصرة.

هذه المواد التي بنيت بها الجدران جعلت البيت في تكيّف مستمر مع ظروف المناخ، ففي الصيف تحافظ الحجرات على البرودة ولا تسمح بتسرب حرارة الشمس.

يتألف البيت من أربعة أجنحة يتوسط كل جناح حوش مفتوح بالإضافة الى ست حجرات تقع في الطابق العلوي.



يضم البيت:

* الدهليز الرئيسي.
* جناح الشيخ.
* جناح العائلة.
* جناح الضيوف.
* جناح الخدم.

كان يشرف بنفسه على إصدار العملات

في بداية تولي نيرون السلطة، كان الديناريوس يحتوى على أربعة جرامات ونصف من الفضة، ويساوي عشر قطع من عملة «الآس». أما العملة الذهبية «الأوريوس»، فقد كانت تحتوى على نحو ثمانية جرامات من الذهب، وتساوى ٢٥ ديناريوس فضياً. أما العملات الأقل قيمة. مثل الآس. فقد صنعت من البرونز والنحاس. وكان الامبراطور نيرون يشرف بنفسه على اصدار العملات الذهبية والفضية، وكان مجلس الشيوخ يتولى الاشراف على العملات البرونزية والنحاسية. وفي عام ٦٤ ميلادية، قام نيرون بتخفيض وزن العملات، وكذلك نسبة الذهب والفضة فيها، بنحو عشرة بالمئة.

وتمثل الصورة عملة «السسترتس» وهى من النحاس الأصفر، وتساوي أربع قطع من عملة «الآس». وعلى العملة رسم للامبراطور نيرون، ويلاحظ أن اسم الامبراطور وألقابه محفورة بشكل مختصر، مجرد حروف تؤدي المعنى، وقد سكت هذه العملة في عام ٥٤ ميلادية.

وكانت الكتابات والنقوش على العملات في عهد الامبراطور نيرون، تعكس مظاهر مختلفة من حياة المدن التى تخضع للإمبراطورية الرومانية، ومزيجاً من التقاليد القديمة والمحلية.

إعداد: رءوف وصفي

دائرة معارف ماجد

١٨

طبيبك الخاص

الوقاية من الحروق



● إحترس من العبث بمصادر الكهرباء، فقد تسبب لك حروقاً.

نسبة غير قليلة من حوادث الحروق، يتعرض لها الأولاد والبنات تحت عمر ١٥ سنة.

أنظر خلف هذه الصفحة.

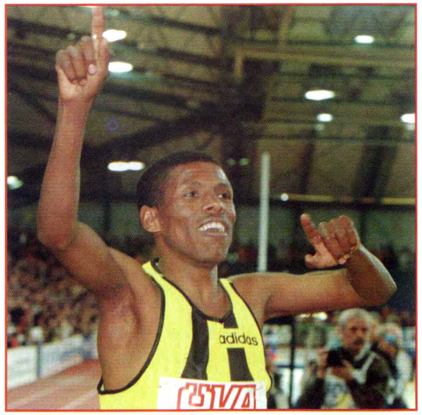
دائرة معارف ماجد

٦

ميداليات رياضية

ألعاب القوى [٦]

«هايله جبريسيلاسي».. عدّاء أثيوبي من نخبة النجوم



أنظر خلف هذه الصفحة.

أفقر بطل عالمي يفوز بأول ذهبية أوليمبية

أثبت العدّاء الأثيوبي «هايله جبريسيلاسي» في أوليمبياد أتلانتا أنه من نخبة النجوم.. بعد أن حقق الفوز بالميدالية الذهبية في سباق ١٠ آلاف متر عدواً.. مُحققاً رقماً أوليمبياً جديداً بلغ (٢٧،٠٧٧،٣٤) دقيقة.

بهذا الفوز الكبير بالميدالية الذهبية الأوليمبية، أضاف العدّاء الأثيوبي «جبريسيلاسي» الى رصيده الشخصي انجازاً جديداً.. يُضاف الى رصيده المتمثل في الفوز ببطولة العالم للناشئين عام ١٩٩٢ في سباق ٥٠٠٠ متر عدو، و١٠ آلاف متر عدو. وبطولة العالم عام ١٩٩٣ في سباق ١٠٠٠٠ متر، وبطولة العالم عام ١٩٩٥ في جوتبورج بالسويد في سباق ١٠٠٠٠ متر عدو أيضاً.

«جبريسيلاسي» الذي كان أفقر بطل عالمي.. جاء كذلك من أفقر بلد في عالم ألعاب القوى، لكن بعد فوزه بالميدالية الذهبية.. انهالت عليه العقود الإعلانية من شركات الملابس الرياضية.

وقال «جبريسيلاسي» مُعلقاً على فوزه بالميدالية الذهبية الأولى أنه كان يتمنى أن يتسلمها في أديس أبابا وسط أهله في بلده.

إعداد: خالد فؤاد

أسباب الحروق متعددة والوقاية منها مهمة

تمثل الحروق التي تحدث نتيجة السوائل الساخنة أو البخار الساخن حوالي ٨٥٪ من جميع أسباب الحروق، خاصة لدى الأطفال تحت سن ٤ سنوات. هناك أيضاً الحروق الناتجة عن التعرض المباشر للنار وتمثل نسبة ١٣٪، بينما تمثل الحروق التي تحدث من التعرض المباشر للمواد الكيماوية الكاوية كالأحماض والقلويات أونتيجة ملامسة تيار كهربائي حوالي ٢٪.

الوقاية من حدوث مثل هذه الحروق أو التقليل منها الى أدنى نسبة تتم عن طريق منع الحرائق بالإمتناع عن التدخين خاصة في الأماكن المغلقة وغرف النوم، كذلك عن طريق حسن استخدام المصادر الحرارية ومصادر اللهب من الكبريت والأجهزة المنزلية الحرارية، وأيضاً عن طريق تجهيز الأماكن بالأجهزة التي تكتشف وجود آثار الدخان وتطلق التحذير في الوقت المناسب، أخيراً عن طريق ارتداء الأطفال للملابس غير القابلة للإشتعال السريع.

في حالة حدوث حريق، واشتعال ملابس شخص ما تتم دحرجته وتغطيته بغطاء ثقيل لمنع الهواء من الوصول للجزء المشتعل، بدلاً من محاولة الجري، وأيضاً عن طريق التنفس من الهواء بدون دخان، مع ملاحظة أن الدخان يصعد لأعلى.

إعداد: د. أسعد شوقي

دائرة معارف ماجد ١٨

العملات الأثرية

الامبراطور نيرون



نيرون (٣٧ ـ ٦٨ ميلادية) امبراطور روماني، تميز عهده بالطغيان والوحشية، أحرق مدينة روما (عام ٦٤ ميلادية).

أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد ١٨

متاحف تدعوك لزيارتها

بيت الشيخ عيسى آل خليفة



● بيت الشيخ عيسى آل خليفة.

يقع بيت الشيخ عيسى آل خليفة في قلب مدينة المحرق البحرينية. شيد هذا البيت في حوالي عام ١٨٠٠، وهو من أقدم البيوت التي بنيت في مدينة المحرق.

يمتاز البيت بالبساطة في التخطيط والتصميم المعماري، وبنقوشه الجصية ذات الطراز البحريني.

أنظر خلف هذه الصفحة.

تتغذى على الفول والعدس والحمص

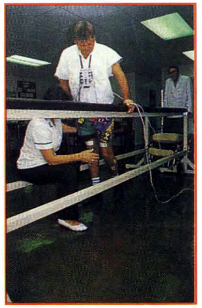
تنتمي هذه الفراشة الى عائلة «الفراشات البيضاء والكبريتية»، ويبلغ مدى جناحها نحو ستة سنتيمترات. وتستوطن الفراشة الافريقية المهاجرة، مصر والسعودية وسوريا والصين والهند وموريتانيا ووسط افريقيا وجزر الكناري.

وعادة تكون أنثى هذه الفراشة صفراء اللون أما الذكر فيكون أبيض اللون، وأحياناً توجد منطقة سوداء في منتصف الجناحين الأماميين، بينما تكون الحواف باللون البني الفاتح، ويظهر بوضوح على الأجنحة هيكل من الأنابيب الدقيقة المزدوجة التي تمتلئ بالهواء.

وتكون الجوانب السفلية من أجنحة الفراشة الافريقية المهاجرة، صفراء اللون مع وجود نقاط بيضاء محاطة باللون البني على كل جناح خلفي. وعندما تجد الأنثى النبات المناسب فإنها تبدأ في وضع بيضها، وهى تلصقه عادة على السطح السفلي للأوراق، ليكون آمناً من المطر والشمس الحارقة.. وتتغذى يرقات هذه الفراشة، على فصيلة النباتات البقولية مثل الفول والعدس والحمص وغيرها. وتهاجر الفراشات الافريقية كثيراً طوال العام، وهى سريعة في طيرانها مقارنة بالفراشات الأخرى.

إصلاح الحبل الشوكي بطرق إصطناعية

على الرغم أنه من الممكن إعادة نمو أنسجة الأعصاب من جديد، إلاّ أن الأعصاب المقطوعة تشتبك ببعضها البعض ولا يمكن أن تنمو مرة أخرى في الإتجاه الصحيح. وسوف تهتم الأبحاث الطبية المستقبلية في هذا المجال، باستقصاء طرق منع قطع الأعصاب. ومن حسن الحظ أنه حتى لو اعترضت إصابة ما طريق الأعصاب، فإن الأعصاب لا تموت وإنما تظل في حالة سكون، ويمكن أن تنبض بالحياة مرة ثانية لو أُثيرت.



وفي المدى الطويل، يأمل العلماء في تطوير الكترونيات طبية، بحيث يمكن إصلاح الحبل الشوكي بطرق اصطناعية. والفكرة هنا عبارة عن التقاط إشارات كهربائية بواسطة معدات الكترونية دقيقة مثبتة في مكان القطع ثم تغذيتها في الحبل الشوكي. ويساعد ذلك المريض على عودة السيطرة على الطرف المشلول في جسمه.

إعداد: رءوف وصفي

دائرة معارف ماجد

١٨

نجوم الأدب العربي الحديث

خليل مطران (١٨٧٢ - ١٩٤٩م)



[قُص هذه البطاقات.. واحتفظ بها حسب موضوعاتها.. لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]

أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

١٨

القطط

القط الشرقي



نشأت سلالة هذا القط في إنجلترا في الستينيات من هذا القرن، وهناك تشابه بينه وبين القط السيامي، ولكن لون الفراء يختلف.

أنظر خلف هذه الصفحة.

قط شجاع محب للاستطلاع

جسم القط الشرقي طويل ورشيق وسيقانه طويلة ورفيعة والساقان الخلفيتان أطول قليلاً من الساقين الأماميتين وأقدامه صغيرة وبيضوية الشكل، وذيله طويل وينتهي بطرف مستدير. رأس القط الشرقي مثلث الشكل، وأذناه كبيرتان ومنتصبتان وعريضتان عند قاعدتيهما، وعيناه واسعتان ومائلتان قليلاً نحو الأنف ومتباعدتان، وغالباً يكون لونهما أخضر، وأنفه طويل ومستقيم. وفراء القط الشرقي قصير الشعر ناعم الملمس وله بريق. ويمكن أن يوجد هذا القط بألوان متعددة منها الأبيض والأبنوسي والكستنائي والأصفر الشاحب والفضي.

وهذا القط بالغ الحساسية ومفعم بالحيوية وشجاع ومحب للإستطلاع، ويتعايش بسهولة مع أفراد العائلة خاصة الأطفال، ويفضل أن يخرج للتنزه بين حين وآخر حتى لايصبح «عصبياً» بشكل لا يمكن التنبؤ به. ويحسن أن يُمشط فراؤه يومياً بفرشاة ناعمة، حتى تنزع عنه الأتربة والشعيرات الميتة. ويجب ألا يقدم للقط الشرقي كميات كبيرة من الأطعمة لأنه قابل للسمنة مما قد يصيبه ببعض الأمراض، ويفضل أن يتكون طعامه من الأسماك والخضروات المسلوقة والأرز، على أن تقدم له اللحوم على فترات متباعدة.

شاعر القطرين.. شاعر الحرية

«شرّدوا أخيارها براً وبحراً | واقتلوا أحرارها، حراً فحرا
إنما الصالح يبقى صالحاً | آخر الدهر ويبقى الشر شرا
كسّروا الأقلام هل تكسيرها | يمنع الأيدي أن تنقش صخرا؟»

هذه الأبيات الشعرية المعبرة عن روح الوطنية والثورة، لشاعر وكاتب عربي كبير، وصحفي قدير هو «خليل مطران».

ولد الشاعر في بعلبك «مدينة الشمس» بلبنان عام ١٨٧٢، وتعلم في بيروت، وتنقل بين فرنسا ومصر، وطالع بنهم كل ماوصلت اليه يده من أعمال كبار الكُتاب والشعراء. نظم الشعر مبكراً بأسلوب جديد، يتميز بالخيال الشعري، والصور الجميلة والمعاني الدقيقة، أدخل في الشعر العربي: الشعر القصصي والتصويري وغلب على مواضيعه الوصف والتغني بالحرية. تفجرت مشاعره العميقة وتألم للظلم والطغيان والبعد عن الأهل والوطن، لُقِّب «مطران» بشاعر القطرين، لأنه ولد ونشأ في «لبنان» وقضى معظم حياته في «مصر» وتوفي فيها، ترجم للمسرح عدة مسرحيات، وله ديوان «الخليل» الذي جمعت فيه قصائده المشهورة المعبرة.

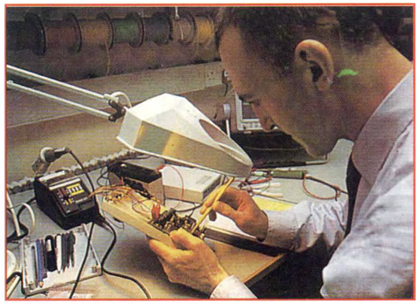
إعداد: محمد مروان مراد

دائرة معارف ماجد

١٨

عالم الغد

الالكترونيات الطبية



يسعى العلماء لاستخدام التكنولوجيا في المستقبل، لمساعدة الأفراد المصابين في الحبل الشوكي. وتؤدي إصابة الحبل الشوكي، الى قطع قناة الإتصال بين المخ وأطراف الجسم، وبالتالي إلى الشلل. وفي الوقت الحاضر تقوم الأبحاث الطبية، بالتركيز على تجديد أنسجة الأعصاب المصابة في الحبل الشوكي.

أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

١٨

الفراشات

الأفريقية المهاجرة



أنظر خلف هذه الصفحة.

بيـــوت الشـــباب

تنتشر بيوت الشباب في الدولة لاستقبال زوار الجماهيرية من الشباب، وأهمها: بيت الشباب الرئيسي وعنوانه: ليبيا ـ طرابلس ـ شارع عمر بن إلياس، ت: ٢١٨٤٤٤٥١٧١، فاكس: ٢١٨٣٣٣٠١١٨. بيت شباب الخمس، وعنوانه: مركز شباب الخمس الرياضي، ت: ٢١٨٣١٢١٨٨٠. بيت شباب بني وليد، ت: ٢١٨٣٢٢٢٤١٥. بيت شباب بنى غازي في مدينة بنى غازي الرياضية، ت: ٢١٨٦١٩٥٩٦١. بيت شباب المرج، ت: ٢١٨٦٧٣٦٦٩. بيت شباب العيسوية بمدينة العيسوية، ت: ٢١٨٣٢٣٢١١٩.

الدينـــار الليبـــي

الدينار هو العملة المتداولة في ليبيا، ويعادل ثلاثة دولارات تقريباً. فئاته الورقية: نصف دينار، دينار واحد، ٥ دنانير، و١٠ دنانير. أما الفئات المعدنية، فهي: ١٠ دراهم، خمسة دراهم، ودرهم واحـد.

الكليـــم.. والســجاد

يُعد النسيج أهم الصناعات التقليدية في الجماهيرية، وهو مع الكليم والسجاد وصناعة اللابس أهم اللامح التقليدية في نشاطات المواطن الليبـي.



● فسيفساء.. تزين جدران المباني القديمة.

جامعـــات ليبيـــا

تهتم الجماهيرية الليبية اهتماماً كبيراً بالتعليم برسم السياسات وبناء الجامعات وتوفير الخدمات التعليمية لأبناء الدولة في جميع التخصصات، وأهم المظاهر التي تؤكد هذا الاهتمام انتشار الجامعات بالدولة، وأهمها: جامعة الفاتح العظيم للعلوم الطبية بطرابلس، جامعة الراية الخضراء للعلوم الهندسية بمجمع الفاتح للجامعات، جامعة السابع من أبريل بالزاوية، جامعة قار يونس، جامعة النجم الساطع التقنية بالبريقة، جامعة العرب الطبية في بنغازي، جامعة عمر المختار للعلوم الزراعية، جامعة سبها، والجامعة المفتوحة.



● الحرام.. من الأزياء التقليدية في ليبيا.

موانـي... ومطـــارات

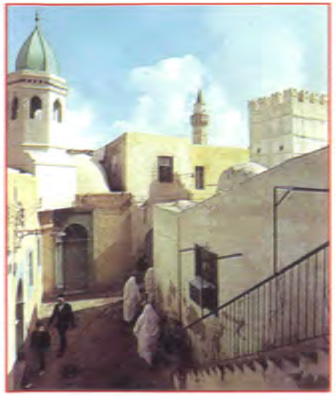
مطارات الجماهيرية هـي: طرابلس الدولي، بنغازي الدولي، سبها، ومطار البيضا. بالإضافة الى مطار طبرق الذي يُستخدم لتصدير المنتجات النفطية.

أما موانيء الجماهيرية، فأهمها: طرابلس، بنغازي، مصراته، ودرنة.

صـــور من ليبيـــا



● الفولكلور الليبي في المهرجانات الشعبية.



● ميان.. ذات طراز خاص.



● منتجـات شـعبية.



● آثـار رومانيـة من قريـة صـبراتـه الأثريـة.

إعداد: دعاء الشريف



ثـورة الفاتـح.. بداية التقـدم

ورد ذكر «ليبو Lebu» لأول مرة في النصوص المصرية القديمة التي سُجلت على عهد الملك «مرنبتاح» من الأسرة التاسعة عشرة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. و«ليبو» هي القبيلة التي عاشت على الحدود المتاخمة لمصر من الغرب ومن اسمها اشتق اسم ليبيا.. تقع الجماهيرية الليبية في شمال قارة أفريقيا، وتمتد سواحلها على البحر المتوسط بطول ١٩٠٠ كيلومتر ويوازي هذا الساحل جنوباً صحراء كبرى تتوسطها هضاب وواحـات.

تفاعلت ليبيا مع كل الحضارات التي مرت بها والتي قامت على أراضيها ويتجلى ذلك في النقوش واللوحات الموجودة في الكهوف والمغارات المنتشرة في أراضيها، وفي العصر الحديث تعرضت للاحتلال الايطالي. أما ثورة الفاتح من سبتمبر ١٩٦٩ فتعدّ انطلاقتها الحقيقية نحو البناء والتشييد.



● إطلالـة من الماضي العريـق.

السكان

تُقدّر مساحة الجماهيرية الليبية بنحو مليون و٧٤٠ ألف كيلومتر مربع، ويبلغ عدد سكانها حسب احصائية هذا العام حوالي ٥ ملايين نسمة.

المنـــاخ

تشـــرف الجماهيرية على البحر المتوسط من الشمال وعلى الصحراء الكبرى من الجنوب مما جعلها تمتاز بمناخ ممطر دافيء شتاءً، حار جاف صيفاً.

آلـو.. ليبيـا

أدر الرقم ٢١٨.. عندما تريد الاتصال بالجماهيرية الليبية، ثم أدر رقم المشترك الذي تريد محادثته.

صحـافـة

«الزحـف الأخضـر»، و«الجماهيرية».. هما أهم الصحف التي تصدر في ليبيا.

طرابلس.. العاصمة

أكثر مدن الجماهيرية سكاناً، حيث يعيش فيها حوالي ٧٥٠ ألف نسمة. تقع في سهل ساحلي على البحر المتوسط.. تكثر فيها بساتين البرتقال والليمون وحقول الزيتون. عمارتها حديثة وشوارعها فسيحة، وهي مركز تجاري وصناعي كبير يحتضن صناعة تكرير النفط وتجهيزاته وصناعة المواد الغذائية والمنسوجات ومواد البناء والصناعات التعدينية. في طرابلس أيضاً جامعة علمية متطورة، ومطارها الدولي فخم كبير ومرفأها التجاري يستوعب أكبر السفن.

في طرابلس قلعة أثرية قديمة يحتضنها الجانب الغربي من المدينة، وهي الآن تضم متاحف بها كثير من الآثار. ويوجد في طرابلس المدرج الروماني الكبير، فضلاً عن برج الساعة الكبير، ومساجد المدينة العتيقة وأهمها مسجد أحمد باشا الجزار الذي أُقيم على أطلال المسجد القديم الذي بناه عمرو بن العاص عند دخوله طرابلس.

العلم



اللون الأخضر يشكل كامل العلَم الليبي، وقد اتخذته الجماهيرية عام ١٩٧٧ ليدل على الثورة الخضراء وتحقيق الاكتفاء الذاتي من الغذاء.



● السوق الدولية في طرابلس.



● كورنيش العاصمة على البحر المتوسط.

تأشيرة دخول

لا يحتاج رعايا الدول العربية الى تأشيرة دخول عند زيارة الجماهيرية الليبية، أما غير العرب فيحصلون على تأشيرات دخول الجماهيرية من سفارات الجماهيرية ومكاتبها الدبلوماسية في بلدانهم.



● الميـاه تتدفق في مجرى النهـر العظيم لتصنع الحيـاة.

النهر العظيم.. مشروع عملاق

تمتد غالبية الأراضي الليبية في مدارات صحراوية جافة يكاد ينعدم فيها المطر كلياً، في ظروف هذا المناخ القاري أصبحت قطرة الماء في الجماهيرية سلعة نادرة ولا يعرف الليبيون كيف يحصلون عليها إلاّ بوسائل مُكلفة مثل حفر الآبار وتخزين مياه المطر.

بعد انتهاء معركة تأميم البترول في الجماهيرية عام ١٩٧٤ تم اكتشاف كميات كبيرة من المياه الجوفية العميقة جعلت ليبيا تُفكّر في خوض المعركة ضد العطش فولدت عند ذلك فكرة النهر العظيم التي تبنتها القيادة الليبية السياسية والشعبية لتبدأ الدراسات والبحوث حول المشروع العملاق الذي بدأت مراحل تنفيذه.

بعد انجاز مشروع النهر الصناعي العظيم الذي ينقل كميات ضخمة من المياه من مصادرها الجوفية في أعماق الصحراء الى المناطق الساحلية المزدحمة بالسكان، سوف يتم استثمار أكثر من ٨٦٪ من حجم مياهه للأغراض الزراعية لقطع شوط كبير على طريق الاكتفاء الذاتي من المنتجات الزراعية والحيوانية حيث يندرج الاهتمام بالزراعة أساساً ضمن الأهداف والنتائج العشرة المرجوة من وراء المشروع العملاق، حيث يُرجى من ورائه: ايقاف الوضع المتردي الذي وصل اليه مخزون المياه الجوفية في المناطق الساحلية، زراعة واستصلاح مساحات شاسعة من الأراضي المهملة بسبب نقص المياه، تجديد خصوبة الأراضي الزراعية الموجودة حالياً والتي أصبحت مشبعة بالأملاح نتيجة تسرُّب المياه المالحة إليها من البحر، تحقيق الاكتفاء الذاتي من المواد الغذائية، خلق صناعات خفيفة في المناطق التي تستفيد من مياه النهر، دعم الصناعات الموجودة حالياً، العمل على نمو وازدهار بعض المدن والقرى بعد أن كانت مهددة بالعطش، تشجيع سكان المناطق الريفية على البقاء والاستقرار بمناطقهم، خلق مجالات جديدة للعمل والقضاء على البطالة، والإسهام في رفع مستوى معيشة الشعب الليبي بصورة عامة.

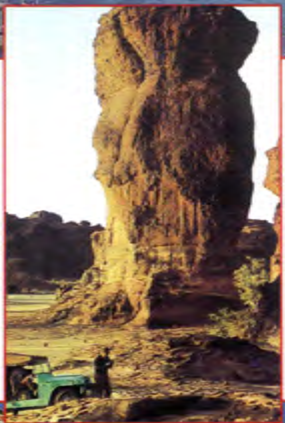
سياحة في مدن الجماهيرية

أهم مدن الجماهيرية بنغازي، سبها، مصراته، الزاوية، قورني «شحات»، ولبدة.. وتعتبر شواطىء المدن الليبية الساحلية من أجمل شواطىء البحر الأبيض المتوسط حيث أنشئت المصايف والقرى السياحية الرائعة.

تُعتبر مدينة قورني «شحات» أهم المناطق السياحية، أما في الجنوب فتوجد الواحات في قلب الصحراء الشاسعة، كما توجد بالجماهيرية المدن الإسلامية القديمة التي تؤكد على الأصالة والارتباط الشديد بالجذور العربية والإسلامية، أما المتاحف الرومانية، الاغريقية، الفينيقية، والإسلامية.. فتشير الى التاريخ العريق والحضارات المتعاقبة التي مرت على أرض ليبيا.



● السحر والجمال في المدن الساحلية.



● الصحراء الليبية الكبرى.. متحف طبيعي.



● المسرح الروماني يعرض مسرحية الحضارة.